

{وَلَا غَالِبَ إِلَّا اللَّهُ}

If Allah helps you, none can overcome you.

ナダ・アルシヘヘ

Typography Poster

Nada Alsheikheh

جملة «ولا غالب إلا الله» تعني: أن القوة والقدرة الحقيقية تعود في النهاية إلى الله وحده. إنها تعبر عن الإيمان بأن الله هو الحاكم المطلق في كل شيء، وأن أي انتصار أو نجاح يتحقق هو بتوفيق الله وعونه. هذه العبارة تمنحنا الإيمان والقوة والإلهام.

في هذا المشروع، أردت مزج جمال مفردات اللغة العربية مع بساطة الأسلوب الياباني، من خلال تصميم يخلق نمطًا زخرفيًا يمزج بين الأرابيسك الملتف والنجوم الإسلامية المتلألئة مع زخارف سيجاها وزهرة الكرز ونمط شيكازوشي اليابانية. يعتمد التصميم بشكل كبير على تداخل الخط العربي والياباني مع إضافة تأثيرات تعزز الطابع الياباني المميز. ولا نفضل أهمية الورق المستخدم، حيث يضيف ورق التوت لمسة طبيعية تثرى الجماليات، بينما يعزز الكاكيجيكو المصنوع من البامبو أو الخشب—الذي يمكن صبغه بالأسود أو الأبيض—الإحساس بالتناغم بين التقليد والحداثة، مما يكمل انسجام التصميم مع المكان.

The phrase «ولا غالب إلا الله» means that true strength and power ultimately belong to God alone. It expresses the belief that God is the absolute ruler in all matters and that any victory or success achieved is due to God's guidance and support. This phrase provides us with faith, strength, and inspiration.

In this project, I aimed to blend the beauty of Arabic vocabulary with the simplicity of Japanese style, creating a design that forms a decorative pattern mixing swirling Arabesque and sparkling Islamic stars with Seigaha waves, cherry blossoms, and Shikuzushi patterns. The design relies heavily on the interplay of Arabic and Japanese calligraphy, with added effects that enhance the distinct Japanese character. We must not overlook the importance of the paper used, as mulberry paper adds a natural touch that enriches the aesthetics, while the kakejiku, made of bamboo or wood—which can be stained black or white—enhances the sense of harmony between tradition and modernity, completing the design's integration with its surroundings.



استخدمت أسلوبًا يابانيًا في كتابة الجير، حيث يظهر تلاشي ناعم داخل الأحرف، مما يخلق مظهرًا يشبه الخيوط الدقيقة مع الحفاظ على هيئة الحرف. يضيف هذا التلاشي لمسمة فنية دون تعقيد الخطوط، ولكن بطريقةي الخاصة

I used a Japanese style in ink writing, where a subtle fade appears within the letters, creating a look that resembles fine threads while maintaining the shape of the letters. This fade adds an artistic touch without complicating the lines, yet in my own way

استلهمت الحروف من الحروف اليابانية، ولكن قمت بتعديلها لتناسب مع شكل الأحرف العربية

I took inspiration from Japanese characters but modified them to suit Arabic letters

جملة (ولا غالب إلا الله) بالالفه اليابانية

Phrase < ولا غالب إلا الله > in Japanese language

نجمة ثمانية تتوسطها زهرة الكرز، كختم مطبوع في شكل مربع

An eight-pointed star with a cherry blossom in the center, stamped in a square shape

اسمي: ندي كتبت بأسلوب ياباني والشجعة كتبت باليابانية

My name, Nada, is written in a Japanese style, and <Alsheikheh> is written in the Japanese language

神に勝る者なし



ナダ・アルシエイヘ



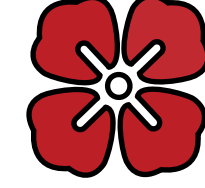




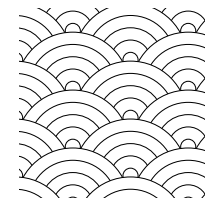




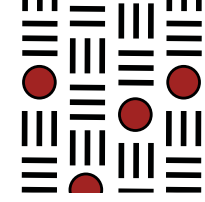
زهرة الكرز
Cherry blossom



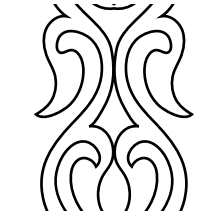
أمواج سيجاها
Seigaha waves



نمط الشيكازوشي
Shikuzushi pattern



زخرفة الأرابيسك
Arabesque decoration



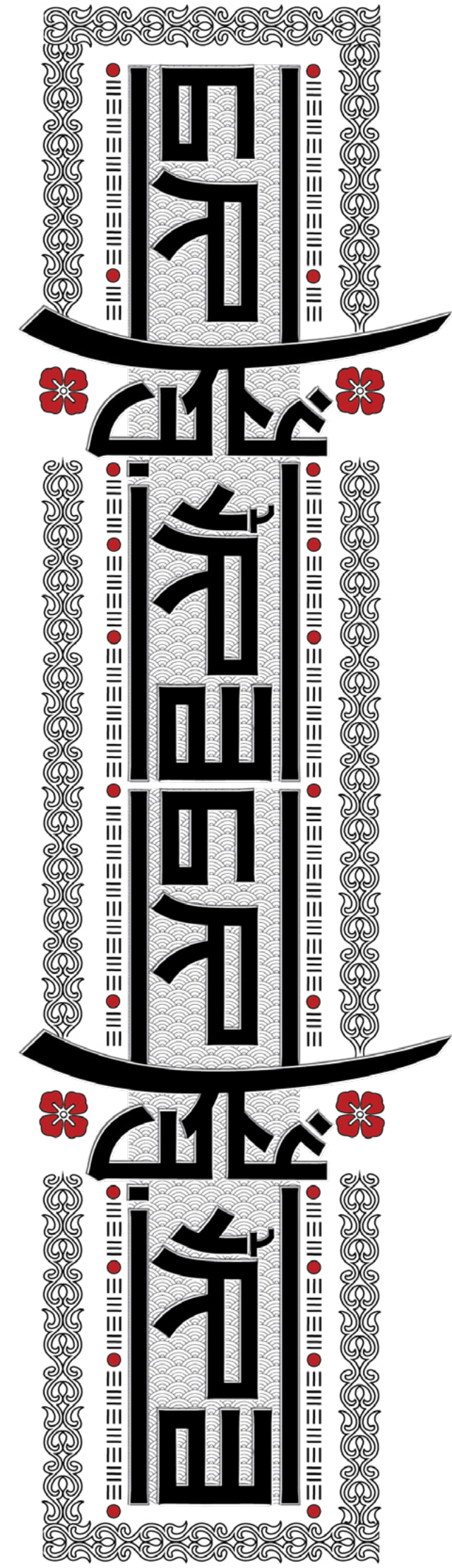
لفظ الجلالة (الله) كختم مطبوع في شكل مربع



The word «Allah» (God) stamped in a square shape

استلهمت من الخط الكوفي والجراف اليابانية، ودمجتهم معًا مع إضافة الأنماط والزخارف بجانبهما لإنتاج أسلوب مميز. يمكن تكرار التصميم ليتم حفره على الخشب أو الجص، كما هو الحال في القصور والمعابد، لكن بدون التأثير القديم ذو الملمس الطبيعي المتآكل الذي قمت بإضافته للتصميم

I drew inspiration from Kufic script and Japanese characters, merging them together with added patterns and motifs to create a distinctive style. The design can be repeated for engraving on wood or plaster, as seen in palaces and temples, but without the aged, worn print texture that I applied to the design





サ・アルシエイハ



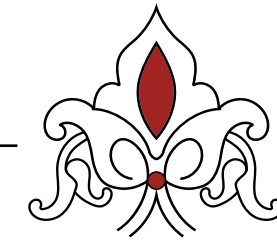
هذا التصميم له نفس أسلوب التصميم السابق. يمكن تكرار التصميم حيث يكون بداية ونهاية لها نفس أسلوب زخرفه نباتية من فوق ومتصف. يكون تكرار تصميم سابق ليتم حفره على الخشب أو الجص. أو يمكن فقط حفره وطباعته كماهو لكن بدون التأثير القديم ذو الملمس الطباعي المتآكل الذي قمت بإضافته للتصميم

This design follows the same style as before, The design can be repeated, featuring a decorative plant motif at the beginning and end, with the middle being a repetition of the previous design, allowing for engraving on wood or plaster. Alternatively, it can simply be engraved and printed as it is, but without the aged, worn print texture that I added to the design without complicating the lines

استلهمت الحروف من الحروف اليابانية. ولكن قمت بتعديلها لتناسب مع الأحرف العربية

I took inspiration from Japanese characters but modified them to suit Arabic letters

زخرفة نباتية (أوراق و زهور)
Plant Decoration (Leaves and Flowers)

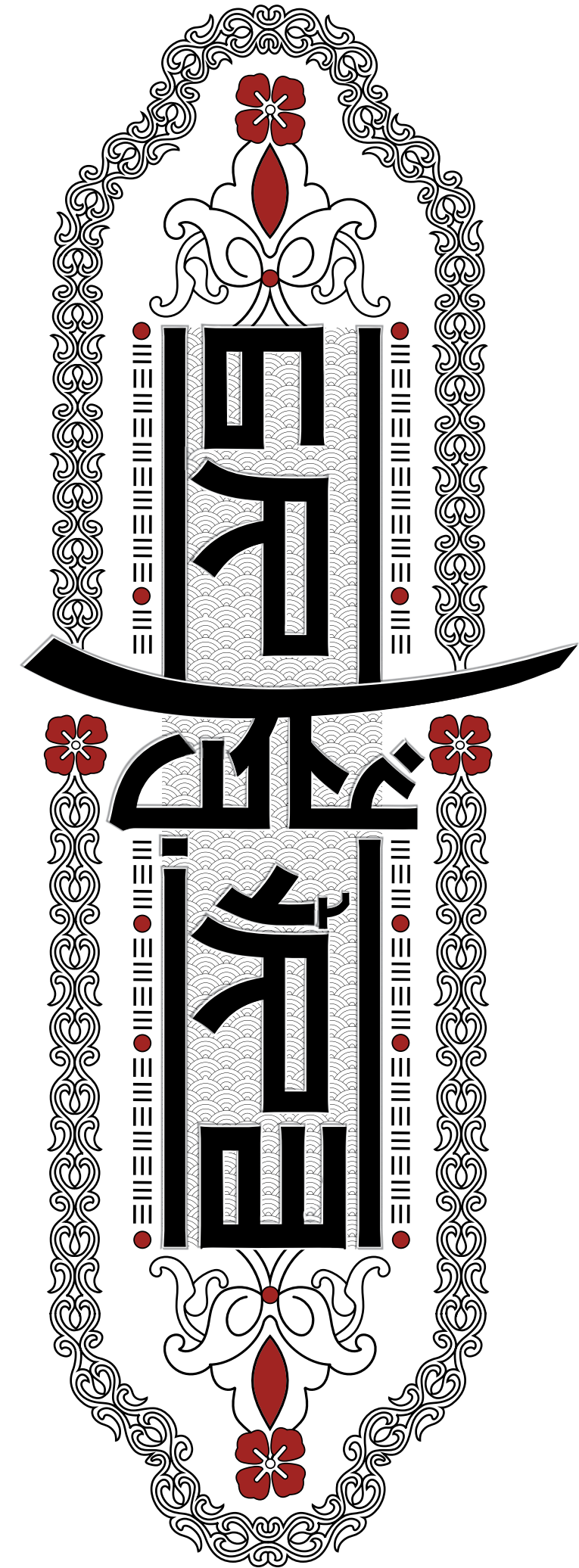


زخرفة الأرابيسك
Arabesque decoration



لفظ الجلالة (الله) كختم مطبوع في شكل مربع

The word «Allah» (God) stamped in a square shape



神
・アルシエイへ

神に勝る者なし





あり・アルシエイハ





ありがとうございます

شكرا لكم

Thanks you...