

V0.2 Sept 2024

# خط فض

Year Published 2024

سنة الإصدار ٢٠٢٤

Number of Weights 5

عدد الأوزان ٥

Design by Adel Banfeel

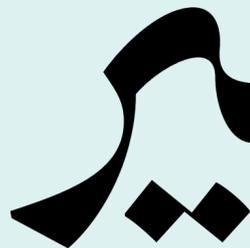
مصمم الخط عادل بانفيل

Languages Supported Arabic, Latin, Urdu & Persian

اللغات المدعومة العربية واللاتينية والأردو والفارسية

Type Style Naskh

نمط الخط نسخ



## خط ضمير

قد تبدو تصاميم العديد من الخطوط المستمدّة جذورها من الخطوط العربية الكلاسيكية متشابهة إلى حدّ ما، لكن يتميز معظم مصممي الخطوط العربية بإضافة طابع خاص بهم دون الإخلال بأساسيات قواعد الخط العربي، لذا استمدّ خط ضمير أصلته من خط النسخ، لكنه تميّز بشخصيّة استقلاليّة فريدة.

يضمّ خط ضمير عائلة مكوّنة من خمسة أوزان متناسقة سهلة القراءة صمّمت للاستخدام في العناوين الرئيسية والنصوص، ويأتي بمجموعة بدائل مرنة بين محارفه تعزّز من جاليتته وتضفي تنوعاً في استخداماته، يدعم اللغة العربية والفارسية والأردية والإنجليزية بالإضافة للغات التي تستخدم الأبجدية اللاتينية.

تم تسمية المجموعة باسم ضمير إيقاضاً لحالة الصمت التي اجتاحت العالم عن ما يحدث من جرائم إبادة جماعيّة ضد الشعب الفلسطيني الصامد في قطاع غزة.



---

Dhameer Light

ضمير رفيع

---

Dhameer Regular

ضمير عادي

---

Dhameer Medium

ضمير متوسط

---

Dhameer SemiBold

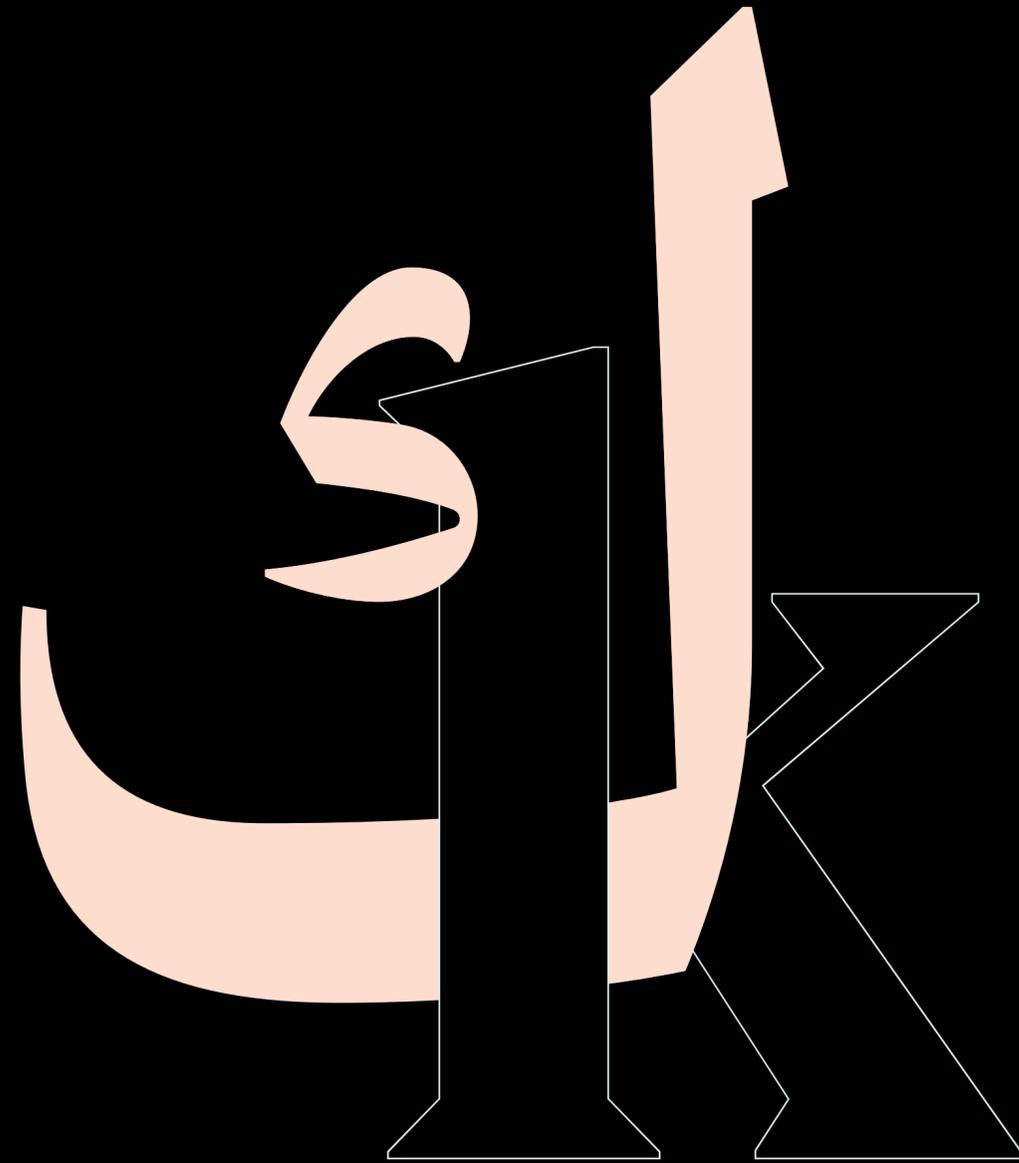
ضمير نصف سميك

---

Dhameer Bold

ضمير سميك

---



# الخَطُّ حَلِيَّةُ الكَاتِبِ

الخَطُّ نتاج الفكر ، وسراج الذِّكر ، ولسانُ البعد ، وحياة دَارِس العَهْدِ

Rhythm & Reaction

أَجَسَادُهُمْ فِي تَرْبَةِ الأَوْطَانِ

أَرْوَاحُهُمْ فِي جَنَّةِ الرِّضْوَانِ

Not to mention rumors which agitated

اس کی لکھنے کی مہارت بہت اچھی ہے۔

# Typography

فاكهة ← فاكهة

مصر ← مصر

ذكي ← ذكي

سراب ← سراب

الجمر ← الجمر

معين ← معين

معالج ← معالج

ضمير ← ضمير

بثبات ← بثبات

محجوز ← محجوز

سمان ← سمان

مرافئ ← مرافئ

رحمة ← رحمة

كرم ← كرم

Regular + SemiBold 50 pt

ولد العالم محمد بن موسى الخوارزمي  
في العاصمة بغداد (عام ٧٨٠م)، ويقول  
ال بعض الآخر أن اسم الخوارزمي يشير إلى  
أنه وُلد في بلدة خوارزم،

Regular + Medium + SemiBold + Bold 30 pt

كفكف دموعك ليس يذ \*\* ففكك البكاء ولا العويل  
وانهض ولا تشك الزما \*\* ن فما شكا إلا الكسول  
واسلك بهمتك السبب \*\* ل ولا تقل كيف السبيل  
ما ضل ذو أمل سعى \*\* يوماً وحكمته الدليل

Medium + Light 160 pt

قال  
تعلم؟!

Light

القلم لسان الضمير، إذا نطق أعلن أسراره، وأبان آثاره  
Most letters have contextual letterforms

---

Regular

القلم لسان الضمير، إذا نطق أعلن أسراره، وأبان آثاره  
Most letters have contextual letterforms

---

Medium

القلم لسان الضمير، إذا نطق أعلن أسراره، وأبان آثاره  
Most letters have contextual letterforms

---

SemiBold

القلم لسان الضمير، إذا نطق أعلن أسراره، وأبان آثاره  
Most letters have contextual letterforms

---

Bold

القلم لسان الضمير، إذا نطق أعلن أسراره، وأبان آثاره  
Most letters have contextual letterforms

---

Light 50 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Light 15 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Light 30 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Light 85 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات

Regular 50 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Regular 15 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Regular 30 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Regular 85 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات

Medium 50 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، وهو قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Medium 15 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Medium 30 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Medium 85 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات

SemiBold 50 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، وهو خط جميل، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

SemiBold 15 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

SemiBold 30 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

SemiBold 85 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات

Bold 50 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، وهو فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Bold 15 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Bold 30 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد

Bold 85 pt

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات

الأرقام الهنديّة

• ۱۲۳۴۵۶۷۸۹

---

الأرقام الفارسيّة

• ۱۲۳۴۵۶۷۸۹

---

الأرقام الأورديّة

• ۱۲۳۴۵۶۷۸۹

---

الأرقام العربيّة

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

---







يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد امتاز هذا الخط في خطوط القرآن الكريم، إذ وجد أن أكثر المصاحف بهذا الخط الواضح في حروفه وقراءته، كما أن الحكم والأمثال واللوحات في المساجد والمتاحف كتبت به خط النسخ الذي يكتبه الخطاطون اليوم، هو خط القدماء من العباسيين الذين ابتكروا وتفننوا فيه، فقد حسّنه ابن مقلة، وجوده الأتابكيون وتفنن في تنميته العثمانيون، حتى وصل بحلّته القشبية، بالغًا حدّ الجمال والروعة تستعمل الصحف والمجلّات هذا الخط في مطبوعاتها، فهو خط الكتب المطبوعة اليوم في جميع البلاد العربية وقد طور المحدثون خط النسخ للمطابع والآلات الكاتبة، ولأجهزة التنضيد الضوئي في الحاسوب، وسموه الخط الصحفي لكتابة الصحف اليومية به يعتبر خط الثلث من أجمل الخطوط العربية، وأصعبها كتابة، كما أنه أصل الخطوط العربية، والميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط، ولا يعتبر الخطاط فنًا مالم يتقن خط الثلث، فمن أتقنه أتقن غيره بسهولة ويسر، ومن لم يتقنه لا يعدّ بغيره خطًا مهمًا أجاد، وقد يتساهل الخطاطون في قواعد كتابة أي نوع من الخطوط، إلا أنهم أكثر محاسبة، وأشدّ تركيزًا على الالتزام في القاعدة في هذا الخط، لأنه الأكثر صعوبة من حيث القاعدة والضبط، تطور خط الثلث عبر التاريخ عما كان عليه في الأصل الأموي الطومار، وابتكر منه خط المحقق والخط الريحاني خطاط بغداد ابن البواب، ثم خط التوقيع ثم خط الرقاع ثم خط الثلثين وهو خط أصغر من خط الطومار، وخط المسلسل الذي ابتدعه الخطاط الأحمول المحرر، ثم خط الثلث العادي، وخط الثلث الجلي وخط الثلثي المحبوك والخط الثلثي المتأثر بالرسم، والخط الثلثي الهندسي، والخط الثلثي المتناظر، استعمل الخطاطون خط الثلث في تزيين المساجد، والمحاربي، والقباب، وبدايا المصاحف، وخط بعضهم المصحف بهذا الخط، واستعمله الأدباء والعلماء في خط عناوين الكتب، وأسماء الصحف والمجلّات اليومية والأسبوعية والشهرية، وبطاقات الأفراح والتعزية، وذلك لجماله وحسنه، ولاحتماله الحركات الكثيرة في التشكيل سواء كان بقلم رقيق أو جليل، يعتبر ابن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ هـ، واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره، وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم، ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي المستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية ظهر الخط الفارسي في بلاد فارس في القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي، ويسمى خط التعليق وهو خط جميل تمتاز حروفه بالدقة والامتداد، كما يمتاز بسهولة ووضوحه وانعدام التعقيد فيه، ولا يتحمل التشكيل، رغم اختلافه مع خط الرقعة. كان الإيرانيون قبل الإسلام يكتبون بالخط البهلوي، فلما جاء الإسلام وأمّنوا به، انقلبوا على هذا الخط فأهملوه، وكتبوا بالخط العربي، وقد اشتق الإيرانيون خط التعليق من خط كان يكتب به القرآن آنذ، ويسمى خط القيروان، ويقال إن قواعد الأولى قد استنبطت من خط التحرير وخط الرقاع وخط الثلث يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث وقد امتاز هذا الخط في خطوط القرآن الكريم، إذ وجد أن أكثر المصاحف بهذا الخط الواضح في حروفه وقراءته، كما أن الحكم والأمثال واللوحات في المساجد والمتاحف كتبت به خط النسخ الذي يكتبه الخطاطون اليوم، هو خط القدماء من العباسيين الذين ابتكروا وتفننوا فيه، فقد حسّنه ابن مقلة، وجوده الأتابكيون وتفنن في تنميته العثمانيون، حتى وصل بحلّته القشبية، بالغًا حدّ الجمال والروعة تستعمل الصحف والمجلّات هذا الخط في مطبوعاتها، فهو خط الكتب المطبوعة اليوم في جميع البلاد العربية وقد طور المحدثون خط النسخ للمطابع والآلات الكاتبة، ولأجهزة التنضيد الضوئي في الحاسوب، وسموه الخط الصحفي لكتابة الصحف اليومية به يعتبر خط الثلث من أجمل الخطوط العربية، وأصعبها كتابة، كما أنه أصل الخطوط العربية، والميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط، ولا يعتبر الخطاط فنًا مالم يتقن خط الثلث، فمن أتقنه أتقن غيره بسهولة ويسر، ومن لم يتقنه لا يعدّ بغيره خطًا مهمًا أجاد، وقد يتساهل الخطاطون في قواعد كتابة أي نوع من الخطوط، إلا أنهم أكثر محاسبة، وأشدّ تركيزًا على الالتزام في القاعدة في هذا الخط، لأنه الأكثر صعوبة من حيث القاعدة والضبط، تطور خط الثلث عبر التاريخ عما كان عليه في الأصل الأموي الطومار، وابتكر منه خط المحقق والخط الريحاني خطاط بغداد ابن البواب، ثم خط التوقيع ثم خط الرقاع ثم خط الثلثين وهو خط أصغر من خط الطومار، وخط المسلسل الذي ابتدعه الخطاط الأحمول المحرر، ثم خط الثلث العادي، وخط الثلث الجلي وخط الثلثي المحبوك والخط الثلثي المتأثر بالرسم، والخط الثلثي الهندسي، والخط الثلثي المتناظر، استعمل الخطاطون خط الثلث في تزيين المساجد، والمحاربي، والقباب، وبدايا المصاحف، وخط بعضهم المصحف بهذا الخط، واستعمله الأدباء والعلماء في خط عناوين الكتب، وأسماء الصحف والمجلّات اليومية والأسبوعية والشهرية، وبطاقات الأفراح والتعزية، وذلك لجماله وحسنه، ولاحتماله الحركات الكثيرة في التشكيل سواء كان بقلم رقيق أو جليل، يعتبر ابن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ هـ، واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره، وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى

يعتبر ابن مقلة المتوفى

سنة ٣٢٨ هـ، واضع

قواعد هذا الخط من نقط

ومقاييس وأبعاد، وله

فضل السبق عن غيره،

وجاء بعده ابن البّواب

علي بن هلال البغدادي

المتوفى سنة ٤١٣ هـ،

فأرسي قواعد هذا الخط

وهذبه، وأجاد في تراكيبه،

ولكنه لم يتدخل في

القواعد التي ذكرها ابن

مقلة من قبله فبقيت

ثابتة إلى اليوم،

قَلْبِي دَمَشْقِيٌّ وَلُبْنَانِيَّةٌ عَيْنَايَ



وَالْحُبُّ الْقَدِيمُ عِرَاقِيٌّ وَالطَّيْنُ مَكِّيٌّ

كَجَمَالِ وَاوَادِي النَّبِيلِ



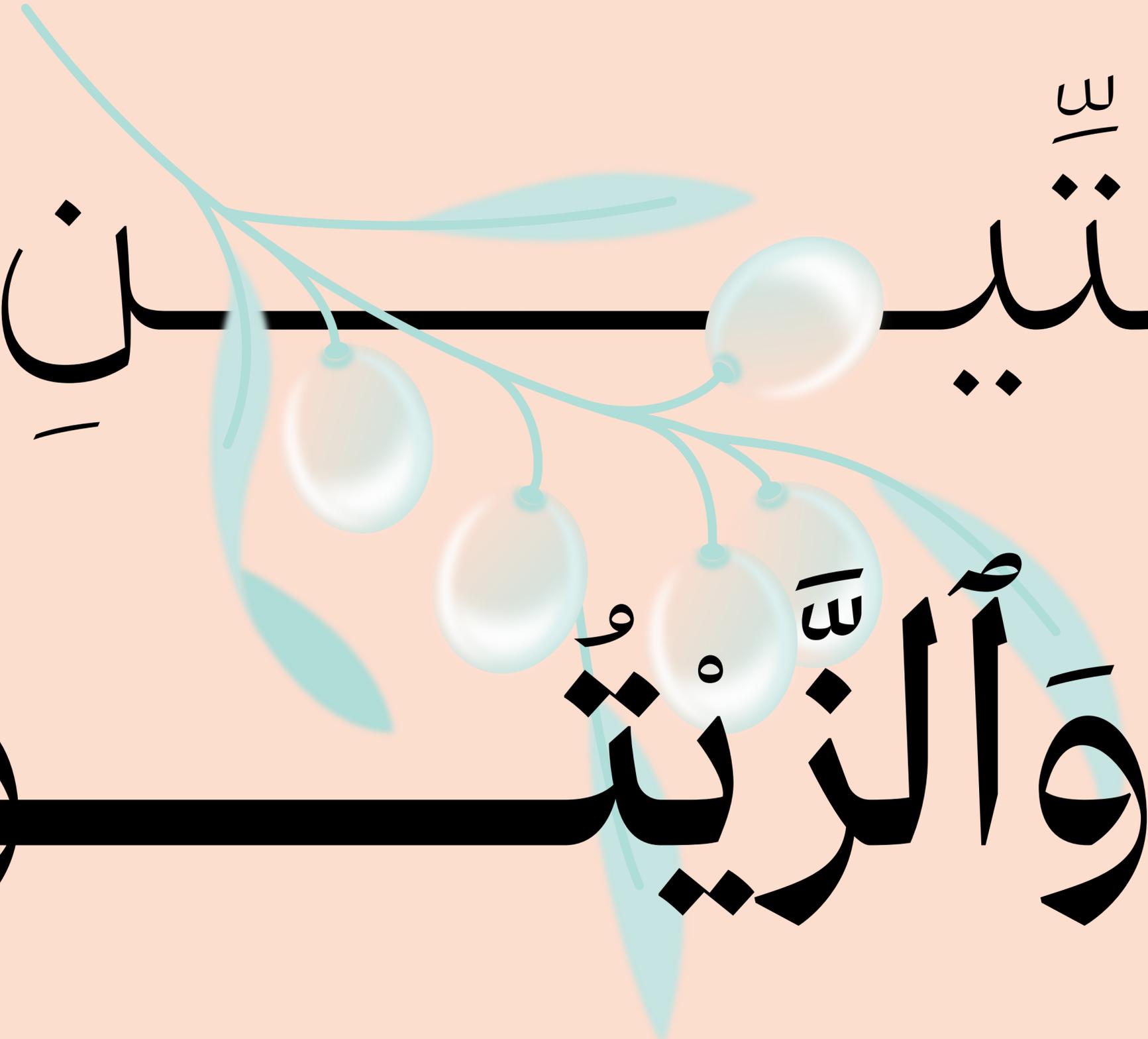
وَمِصْرِيٌّ الْهَوِيُّ

فِي الْأَحْدَاقِ إِنِّي الْفِلِسْطِينِيٌّ حَتَّى الْعَظَمِ

حَتَّى الْقُدْسِ حَتَّى غَزَّةِ الْعُدْشَاقِ



وَأَلْتَدِي وَوَأَلْتَدِي وَوَأَلْتَدِي



للفنان رودولف إرنست  
(النمسا، 1854-1932)





24.10-24.12

متحف بينالي  
الدرعية  
للفنون الأثرية

إرث أبدي

24.10-24.12

متحف بينالي  
الدرعية  
للفنون الأثرية

hicmhc.org.sa

JAX District

وزارة الثقافة  
Ministry of Culture

مؤسسة عبدالعزيز سعود  
ديك بنعاصم Foundation

Nerimto.org.sa

JAX District

وزارة الثقافة  
Ministry of Culture

مؤسسة عبدالعزيز سعود  
ديك بنعاصم Foundation



معرض شركة إبراهيم الجفالي وإخوانه

## مرسيدس بنز

وكلاء سيارات

أن تعلن للجمهور الكريم عن وصول تشكيلات جديدة من الموديلات بالإضافة إلى الصغيرة بمواصفات إضافية من جميع المواصفات الخاصة في سياراتهم حسب رغباتهم وأذواقهم، فإنه ليسعدنا أيضاً إعلان زياتنا أنهم التقسيت المناسب الذي المعتادة بما في ذلك الدفع بنظام التقسيت المناسبة للسيارات بأية مواصفات يمكنهم من اقتناء ما شاؤوا من هذه السيارات بأية مواصفات.

## مكانة سياسية وتاريخية

يعد قصر سلوى معلمًا تاريخيًا يوثق حقبة زمنية مهمة في تاريخ السعودية، وفرصة لاكتشاف فنون معمارية شيدت منذ قرون، فهو نافذة مطلة على تاريخ تأسيس الدولة السعودية الأولى، وقد سمي بهذا الاسم نسبة لعمارته متعددة المنافع، فقد كان مسليًا لساكنيه وزائريه.

# قصر سلوى





**Designer**

Adel Banfeel

**Version**

V.02 [Sept 2024]

**Styles**

05

**Glyphs per style**

882

**Arabic supported languages**

Arabic, Persian, Urdu

**Latin supported languages**

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, Northern SamiNorth, Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Serbian, Shambala, Shona, Slovak, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Upper Sorbian, Uzbek (Latin), Volapük, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Zulu.

**Copyright**

Copyright © 2024 Adel Banfeel. All rights reserved.