

النخط

السودانية

Sudani Typeface

النخط الطباعي لمخطوطات المصاحف السودانية

Designed by Hind Djafer

الخط السوداني الطباعي أو (Sudani typeface)، هو خط يحاكي الخط التنبكتي (أو السوداني) في إقليم السودان الغربي والذي تكتب به المصاحف في المنطقة. ورغبة في إعادة إحياء هذا الخط العربي الأنيق قمت بتعلم كتابته ثم حوسبته وجعلته خطًا طباعيًا.

الخط السوداني ثخين ويابس ويتميز بلونه الأسود الداكن ذو بنط عريض يخلق تباينًا مع الحروف الصاعدة، ولا يوجد تناسق محدد في أطوال الحروف على السطر، كما يتشابه مع الخط القيرواني في رسم حروفه التي تتراوح بين الدقة والثخانة.

في الخط السوداني الطباعي تمت مراعاة قواعد الخطوط الطباعية من حيث إلتقاء السوادات وأطوال الحروف ورسم الحروف والتشكيل وتناسق الزوايا والاستدارات، حيث تم إيجاد الحلول لها. وتم الاعتماد على مصحف الخطاط القوني السنوسي محمد عمر نقال لرسم الحروف.

تصميم وبرمجة: هند جعفر

280 pt. الخط حليّة الكاتب

Default

173 pt. وما بعضكم بتابع قبلة بعرض

StyleticSet_3

229 pt. سجايًا الشعب الإفريقي

StyleticSet_1

212 pt. تلي من أسلم وجهه لله وهو محسن

Swash= 5

180 pt. إقليم السودان الغربي

StyleticSet_4

vertical*2= horizontal

x

x

x

x

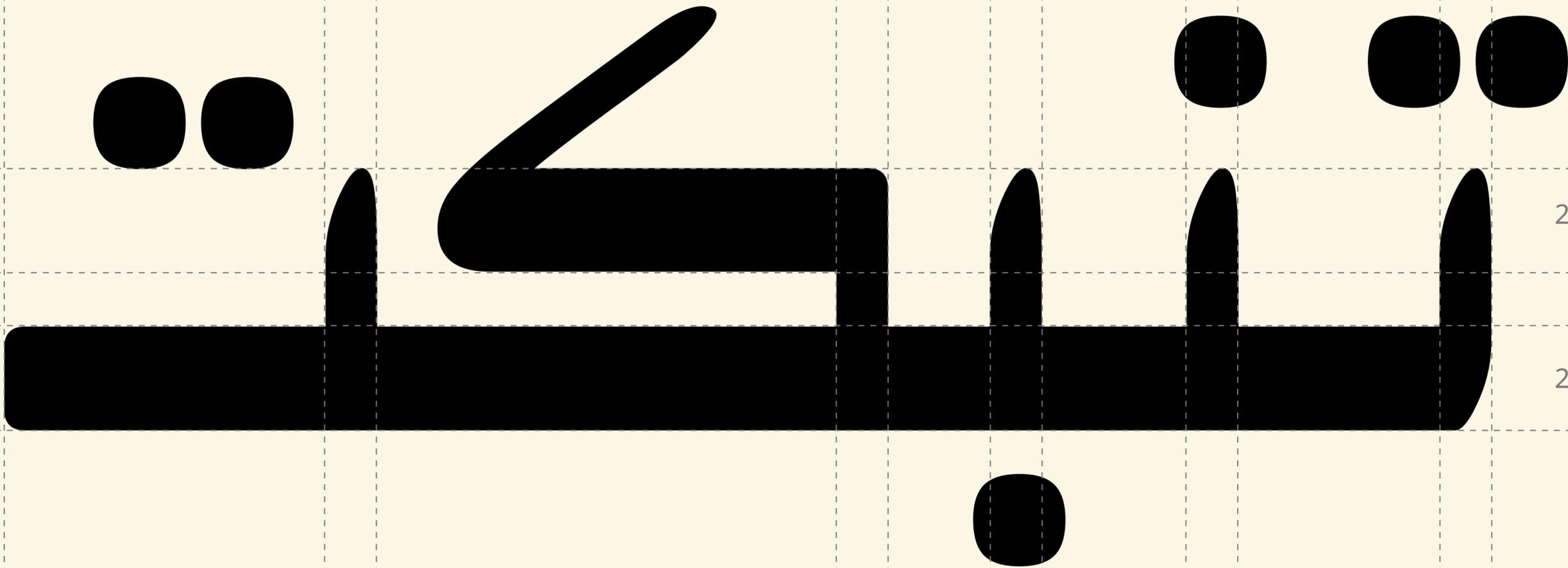
x

2x

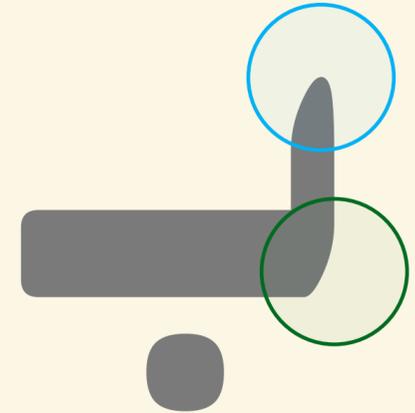
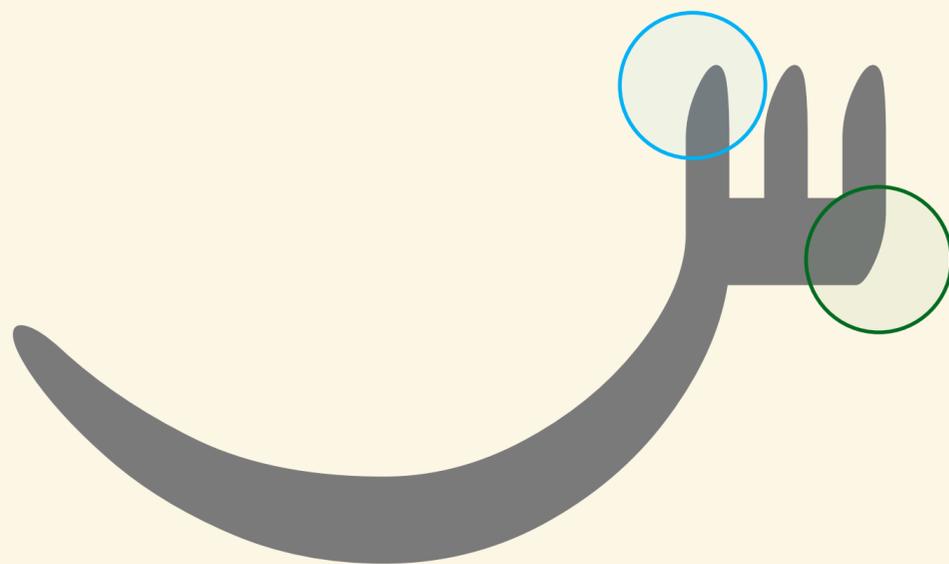
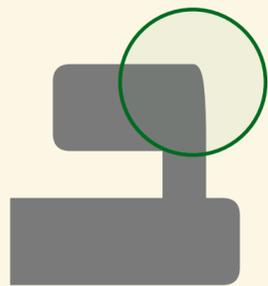
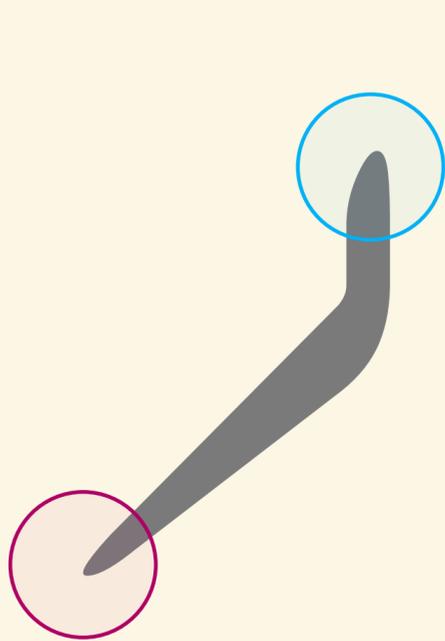
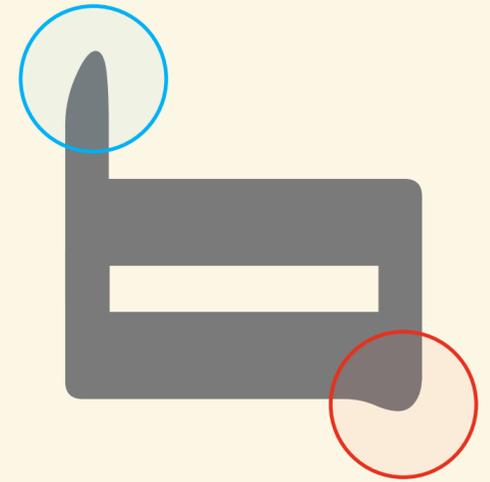
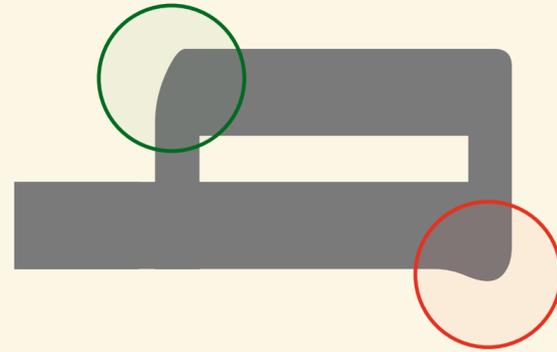
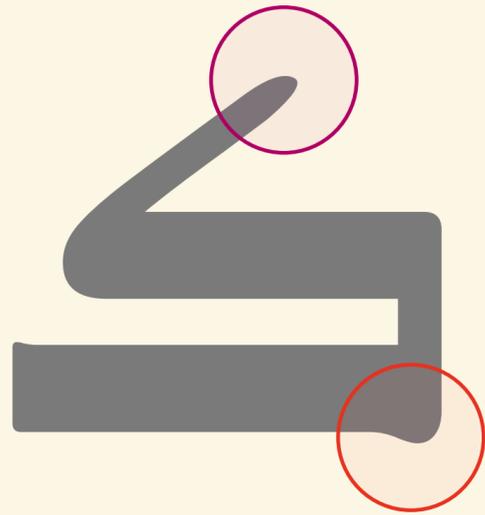
2x

2x

2x



تناسق في تفاصيل الحروف كالزوايا والرؤوس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ

مَلِكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ

مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ

ثُمَّ يَنْبِئُهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ۝ مَنْ
جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرَ أَمْثَالِهَا وَمَنْ جَاءَ
بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَىٰ إِلَّا مِثْلَهَا وَهُمْ لَا
يُظْلَمُونَ ۝ قُلْ إِنِّي هَدَانِي
رَبِّي إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۝ دِينًا قَدِيمًا مَلَّةَ
إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ
الْمُشْرِكِينَ ۝ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ
تُحِبُّونَ رَبِّيَ وَمَا أُوتِيَ اللَّهُ مِنْ
الْعَالَمِينَ ۝ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أَمَرْتُ وَأَنَا
أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ ۝ قُلْ أَغْنَىٰ اللَّهُ
أَبْغَىٰ رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ وَلَا
تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ
وِزْرَةَ وِزْرٍ أُخْرَىٰ ۝ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ
مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ
تَخْتَلِفُونَ ۝ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ خَلَائِفَ
الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ
دَرَجَاتٍ لِيُبْلِغَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ أَنْ
رَبِّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ۝

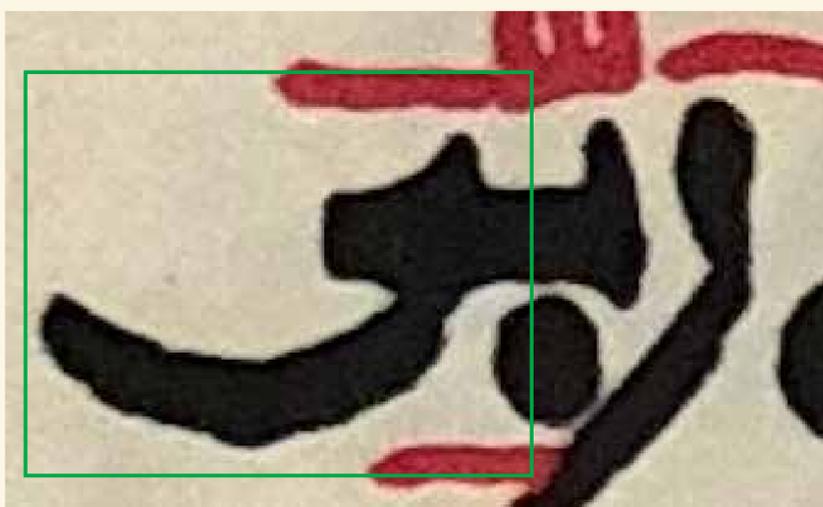
ثُمَّ يَنْبِئُهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ۝ مَنْ
جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرَ أَمْثَالِهَا وَمَنْ جَاءَ
بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَىٰ إِلَّا مِثْلَهَا وَهُمْ لَا
يُظْلَمُونَ ۝ قُلْ إِنِّي هَدَانِي
رَبِّي إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۝ دِينًا قَدِيمًا مَلَّةَ
إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ
الْمُشْرِكِينَ ۝ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ
تُحِبُّونَ رَبِّيَ وَمَا أُوتِيَ اللَّهُ مِنْ
الْعَالَمِينَ ۝ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أَمَرْتُ وَأَنَا
أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ ۝ قُلْ أَغْنَىٰ اللَّهُ
أَبْغَىٰ رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ وَلَا
تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ
وِزْرَةَ وِزْرٍ أُخْرَىٰ ۝ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ
مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ
تَخْتَلِفُونَ ۝ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ خَلَائِفَ
الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ
دَرَجَاتٍ لِيُبْلِغَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ أَنْ
رَبِّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ۝

بعض التصرفات التي قمت بها لتقليل السواد في الحرف

لخفط



بجر



والالا



Simulation of ligatures & characters

محاكاة للتراكيب والمحارف

ت



تت



تت.



ت

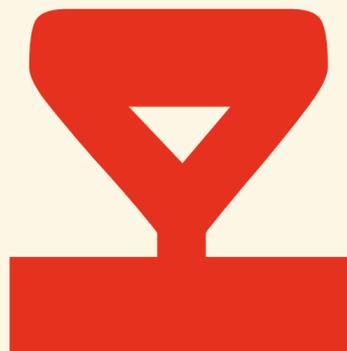


ت



ت

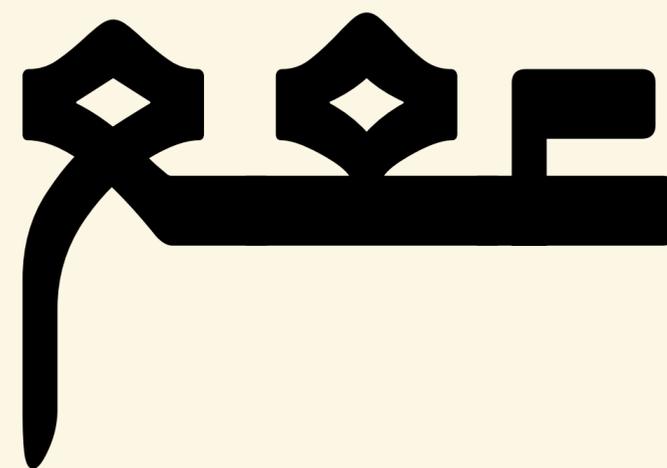
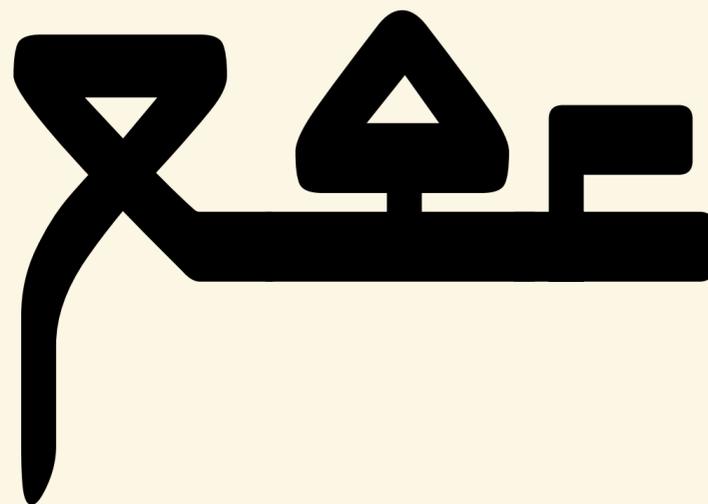
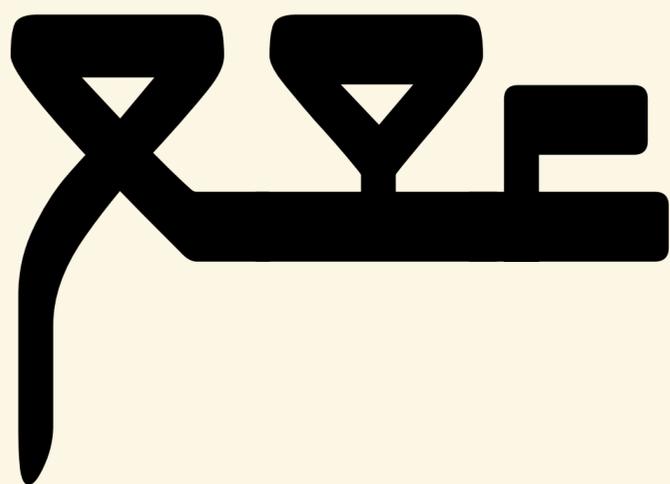




فَسَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ
وَقَوْلِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ

فَسَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ
وَقَوْلِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ

فَسَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ
وَقَوْلِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ



Stylistic
Set 4

Stylistic
Set 3

Original
rendering

خط عربي سوداني
إفريقي

خط عربي
سوداني إفريقي

ف

Stylectic
Set 3

ف

Original
rendering

السبع الفثناني



السبع الفثناني

Styleticset_1

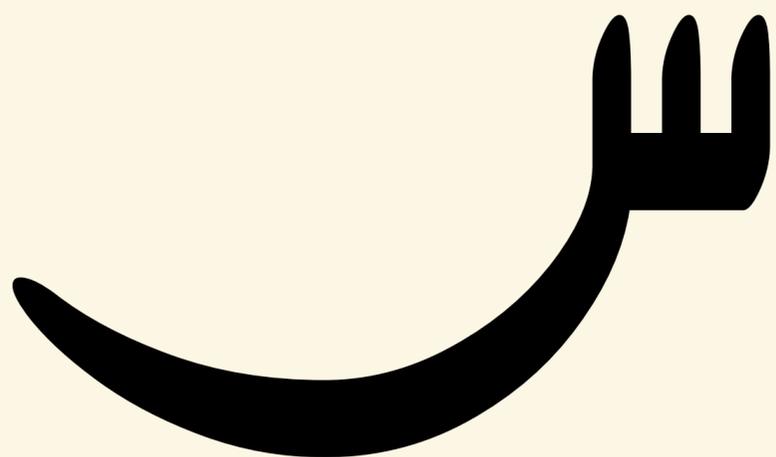
Styleticset_3

التجارب الخاطئة

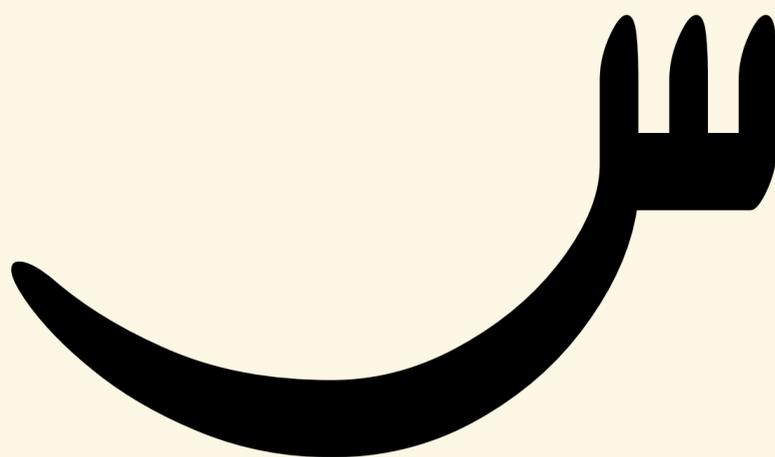
شج خمر سمر فدا

Variables/ Swashes

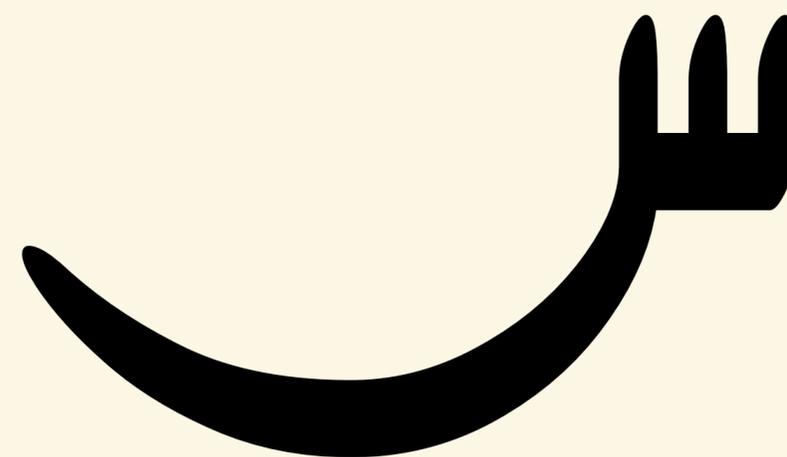
المتغيّرات/ تطويل الكؤوس



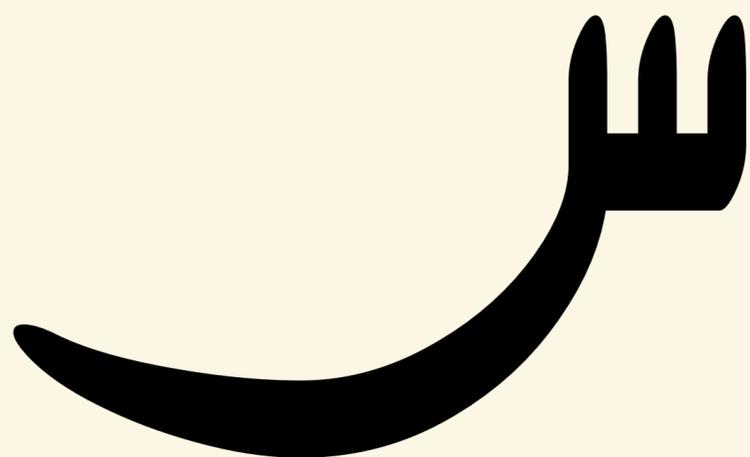
Swash 2



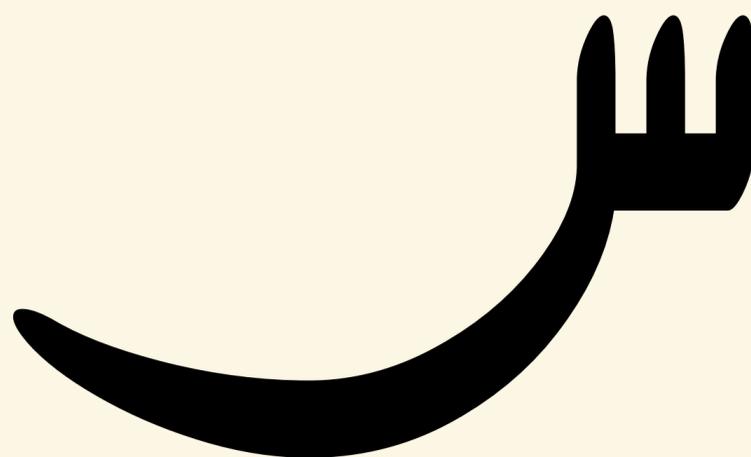
Swash 1



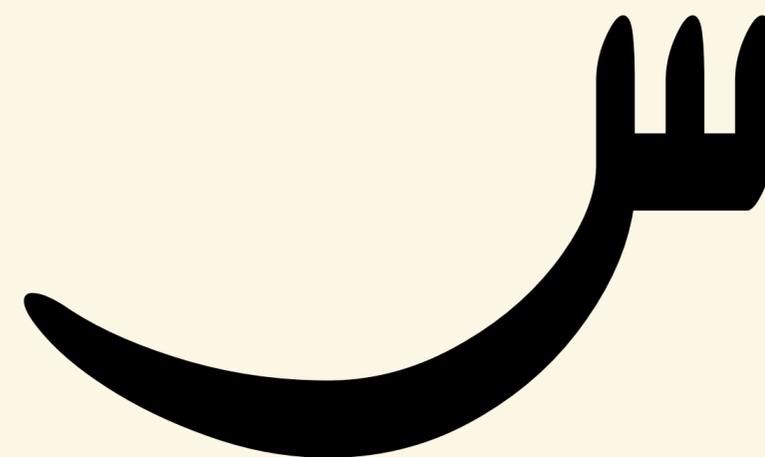
Swash 0 / default



Swash 5

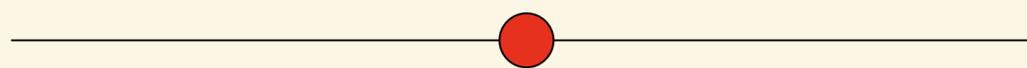


Swash 4

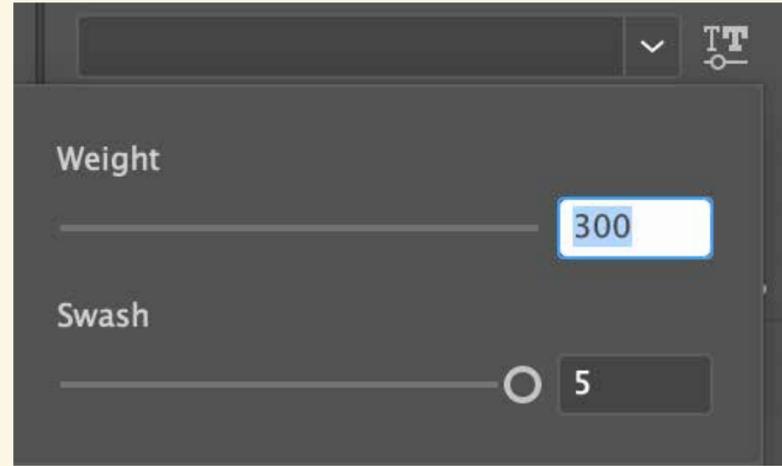


Swash 3

Swash 0



5



تار ينجى حضارى

تار ينجى حضارى

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

الْعَلِيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي
السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي
يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا
خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا
شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ
حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ



رواية ورش عن نافع

200 pt.

رواية ورش عن نافع

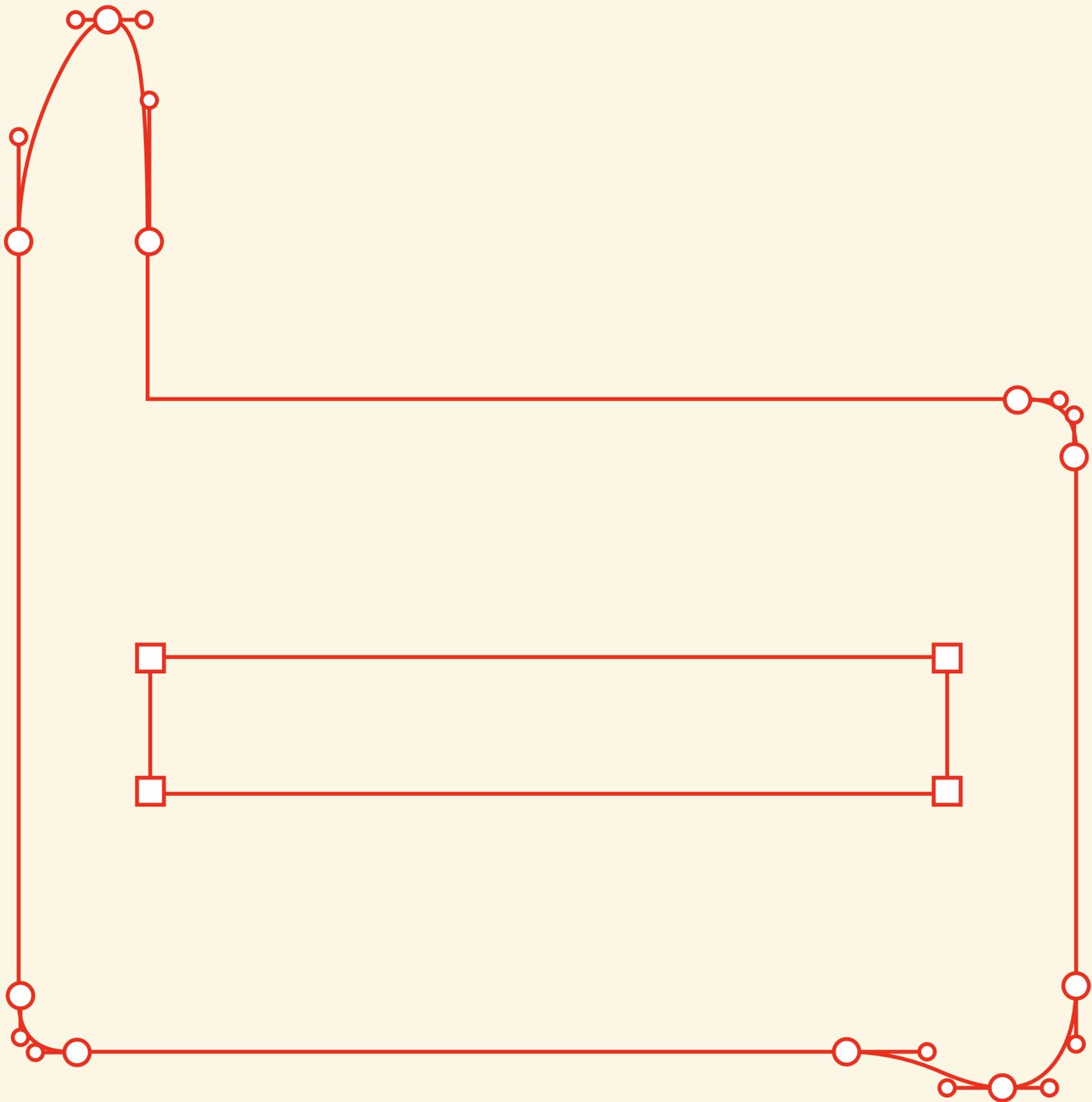
230 pt.

رواية ورش عن نافع

260 pt.

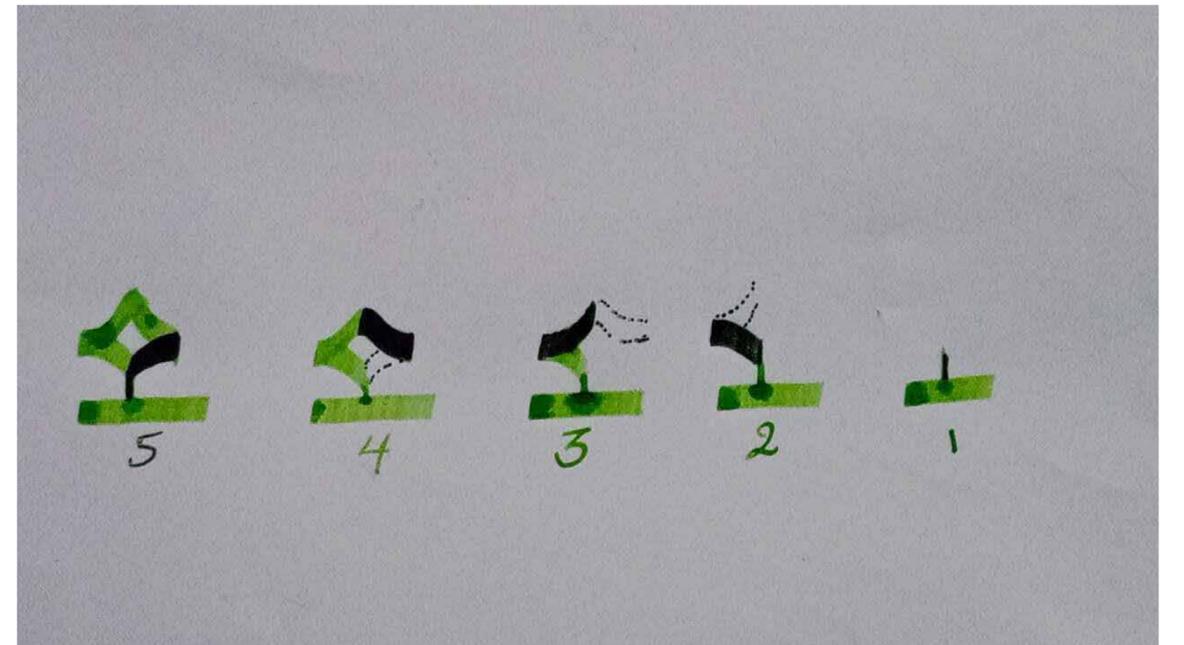
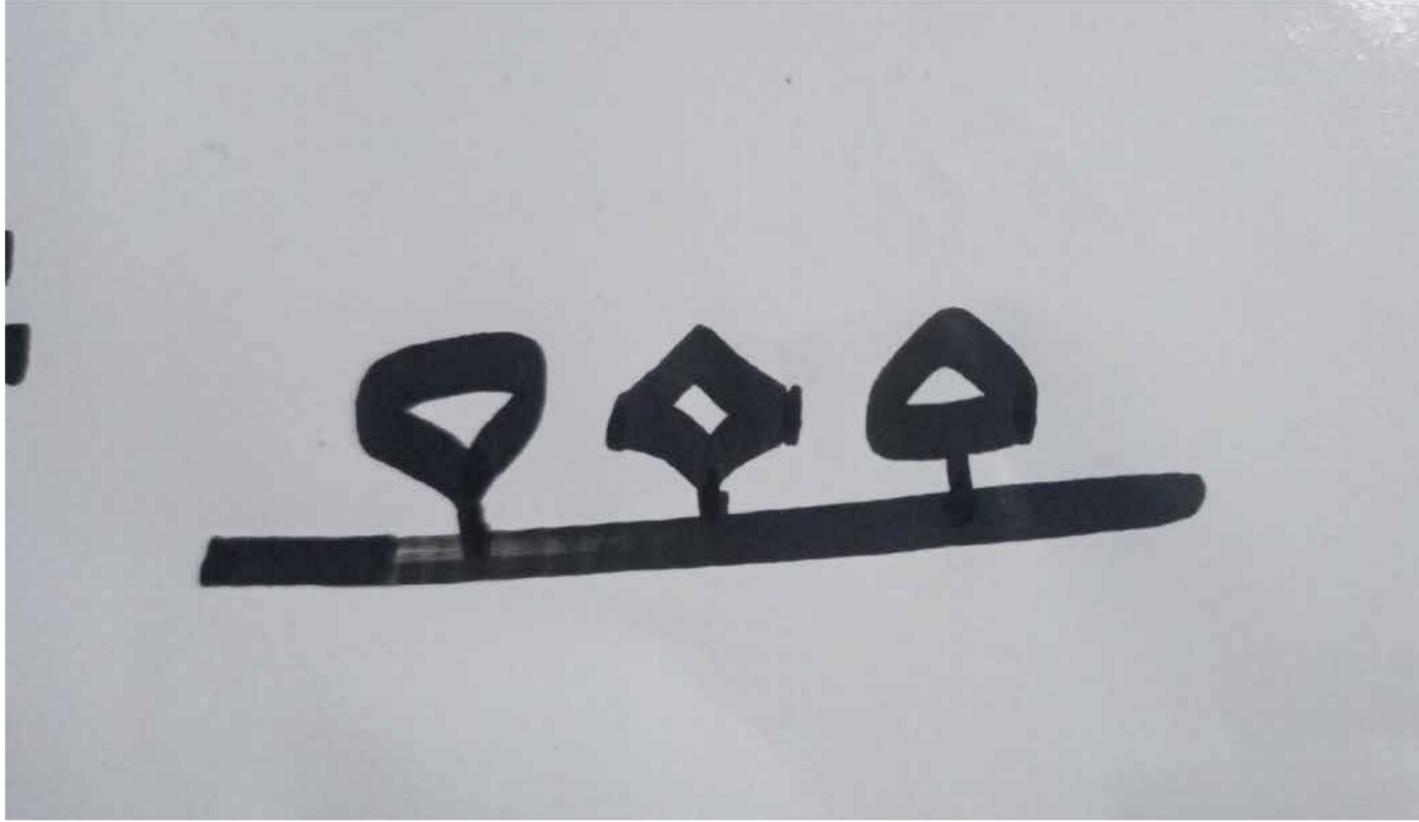
رواية ورش عن نافع

290 pt.



Behind the scene

خلف الشاشة (رحلة تصميم الخط)



شكرًا على

المشاهدة



Designed by Hind Djafer

hinddja01@gmail.com

@hinduxr

