

## خط كوفي المثلثات

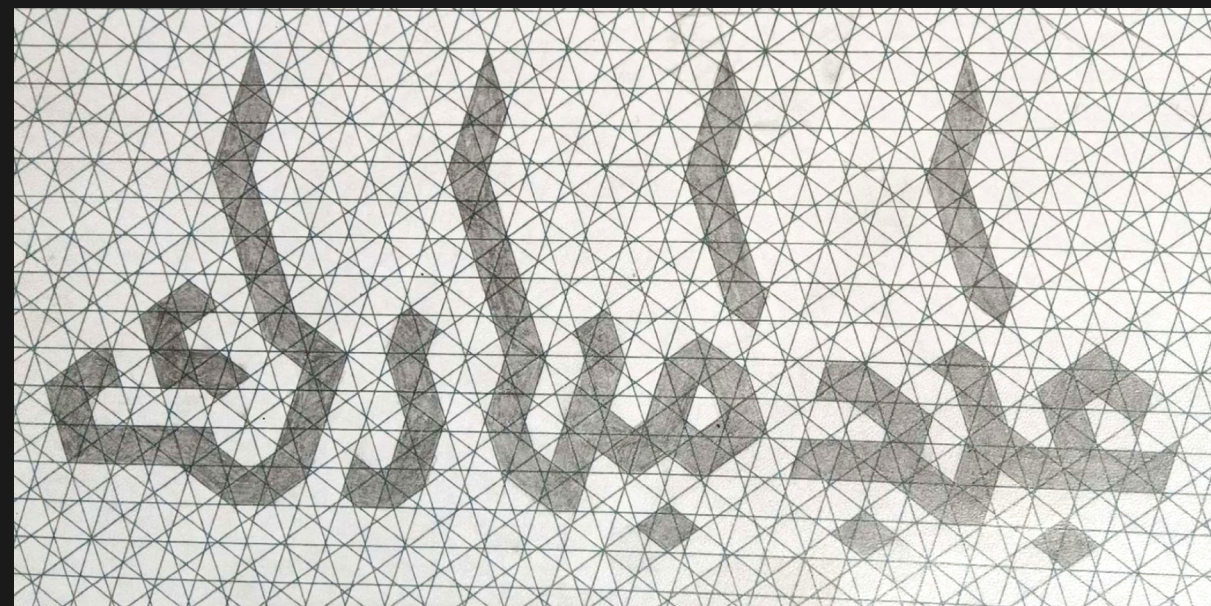
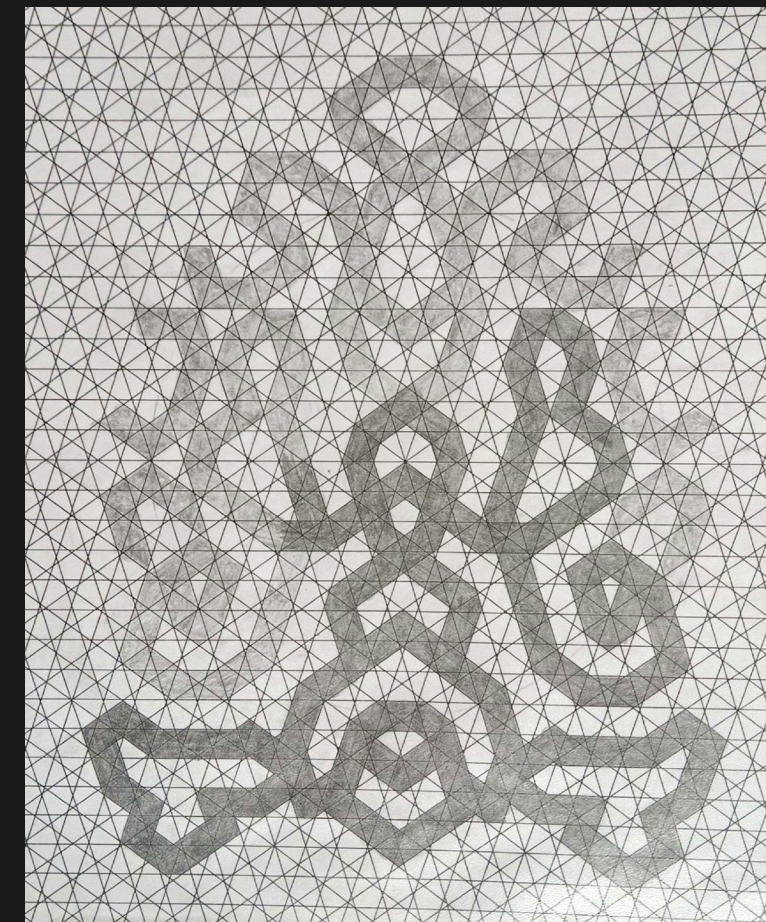
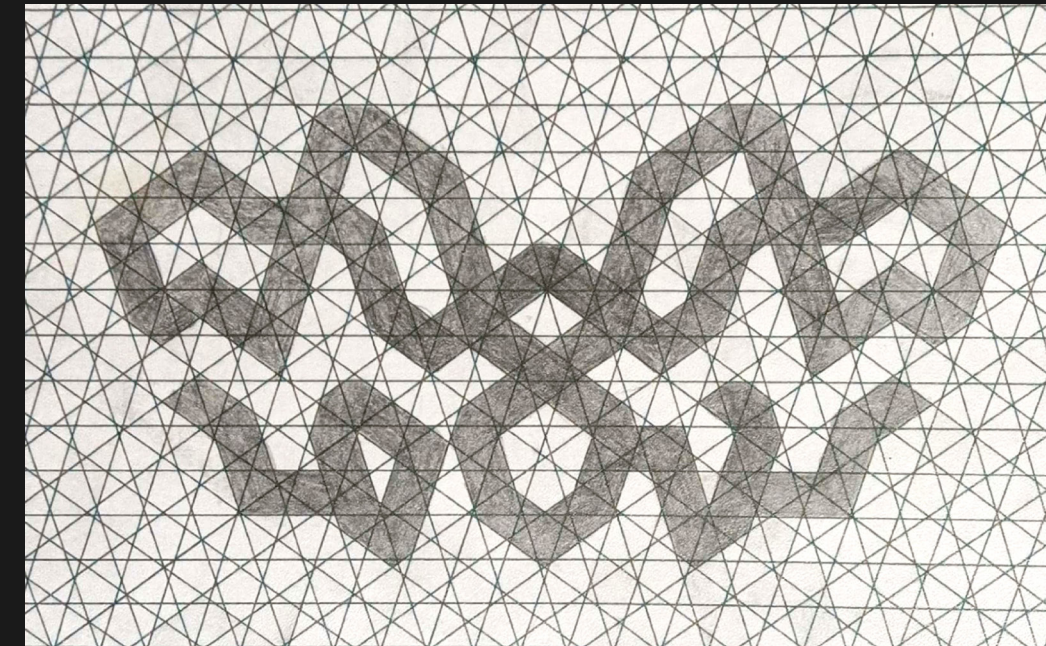
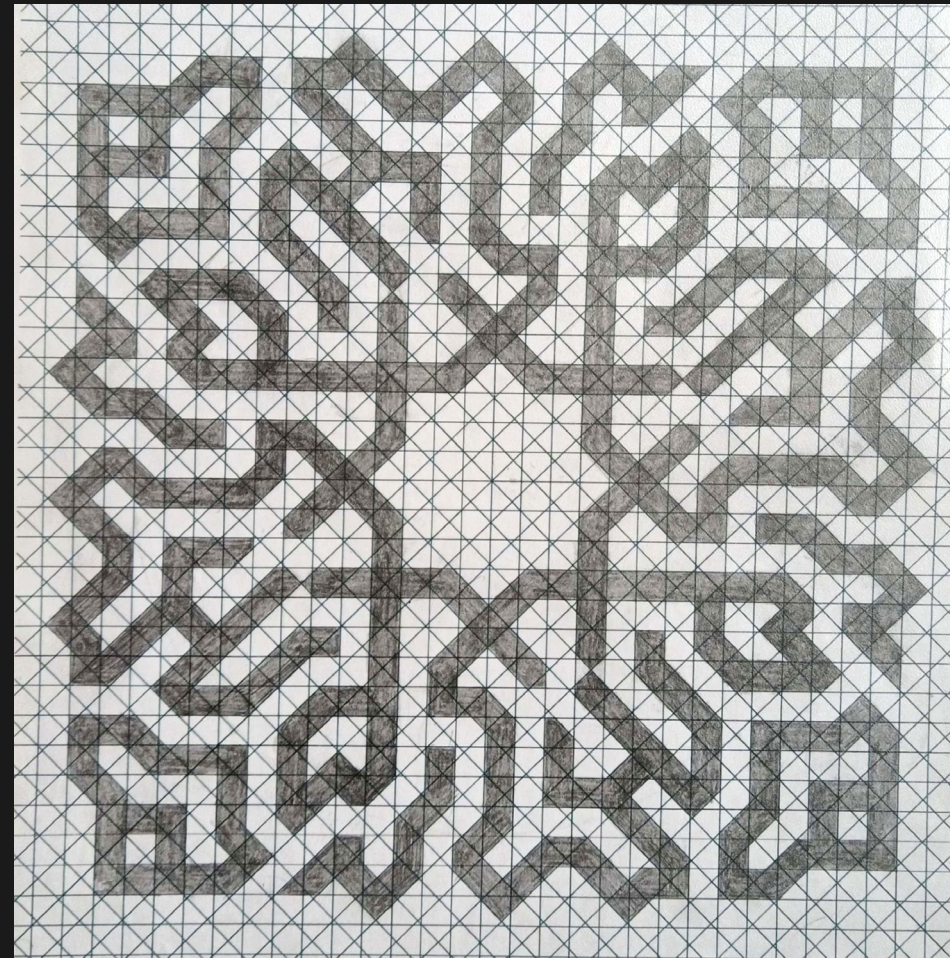
أبتكرت هذا الخط قبل خمس سنين ولم أستمر في العمل عليه، لكنني خرجت ببعض المخطوطات التي أنشأتها به، وأهمها مخطوطة «لا إله إلا الله محمد رسول الله» المعروضة هنا.

اسميته بهذا الاسم لأن المثلث هو اللبنة الأساسية له.

كوفي المثلثات يجمع بين مركزية النقوش الإسلامية الهندسية والخط الكوفي الفاطمي والمربع كذلك، في هذا الخط يتغير رسم الحرف بناءً على موضعه من المركز ومكان تموضه بين الحروف البقية.

يمكننا القول بأنه ديناميكي إلى حد كبير ويعتمد بالأساس على خيال وقدرة الخطاط في الحفاظ على تواز الكتلة الكلية، فأنت غير ملزم بقاعدة محددة إلا تعبئة المساحات بطريقة تكاملية بين الحروف حتى تصب في مركز واحد.

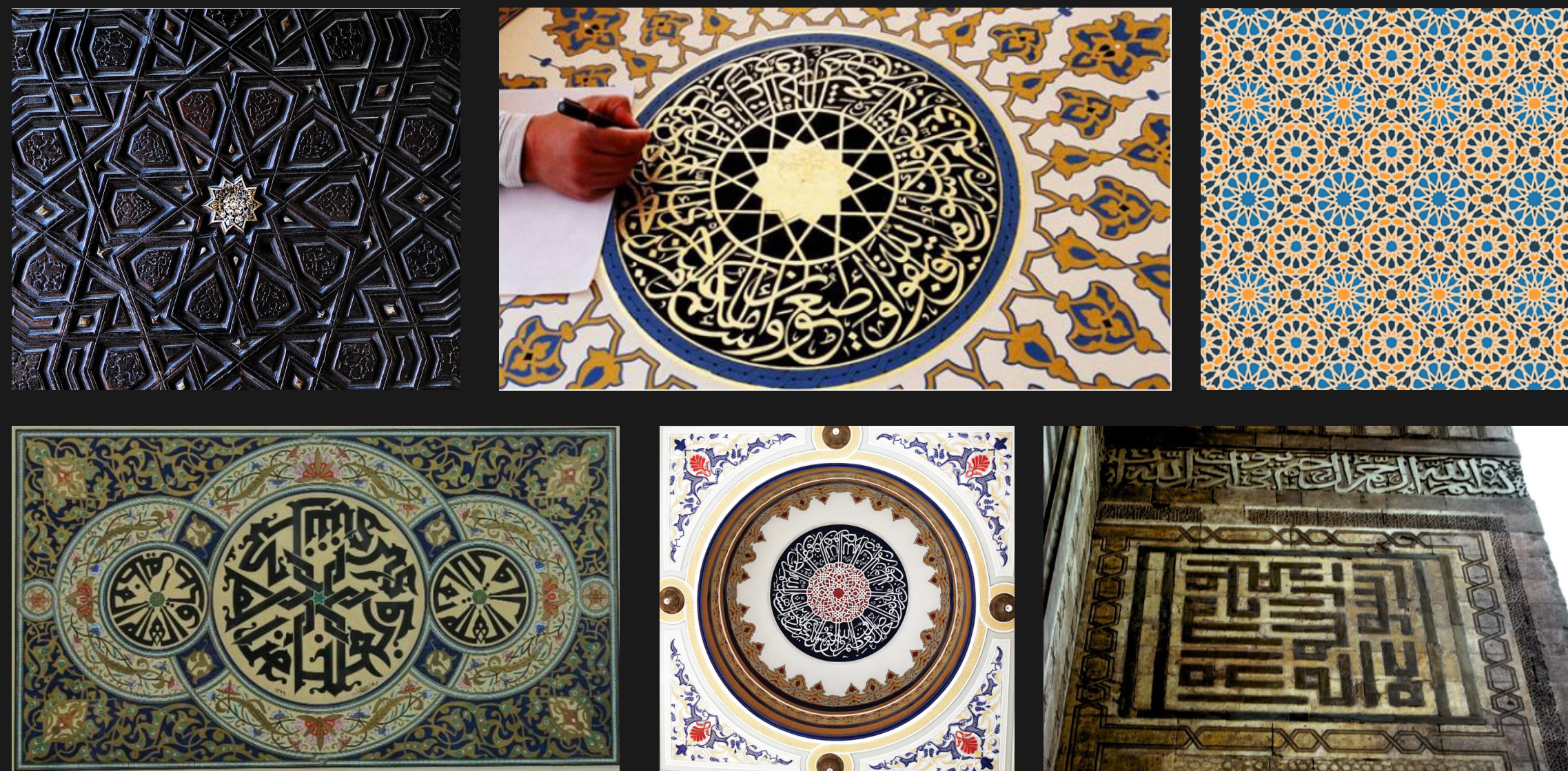
أمثلة أخرى في كيفية استخدام هذا الخط

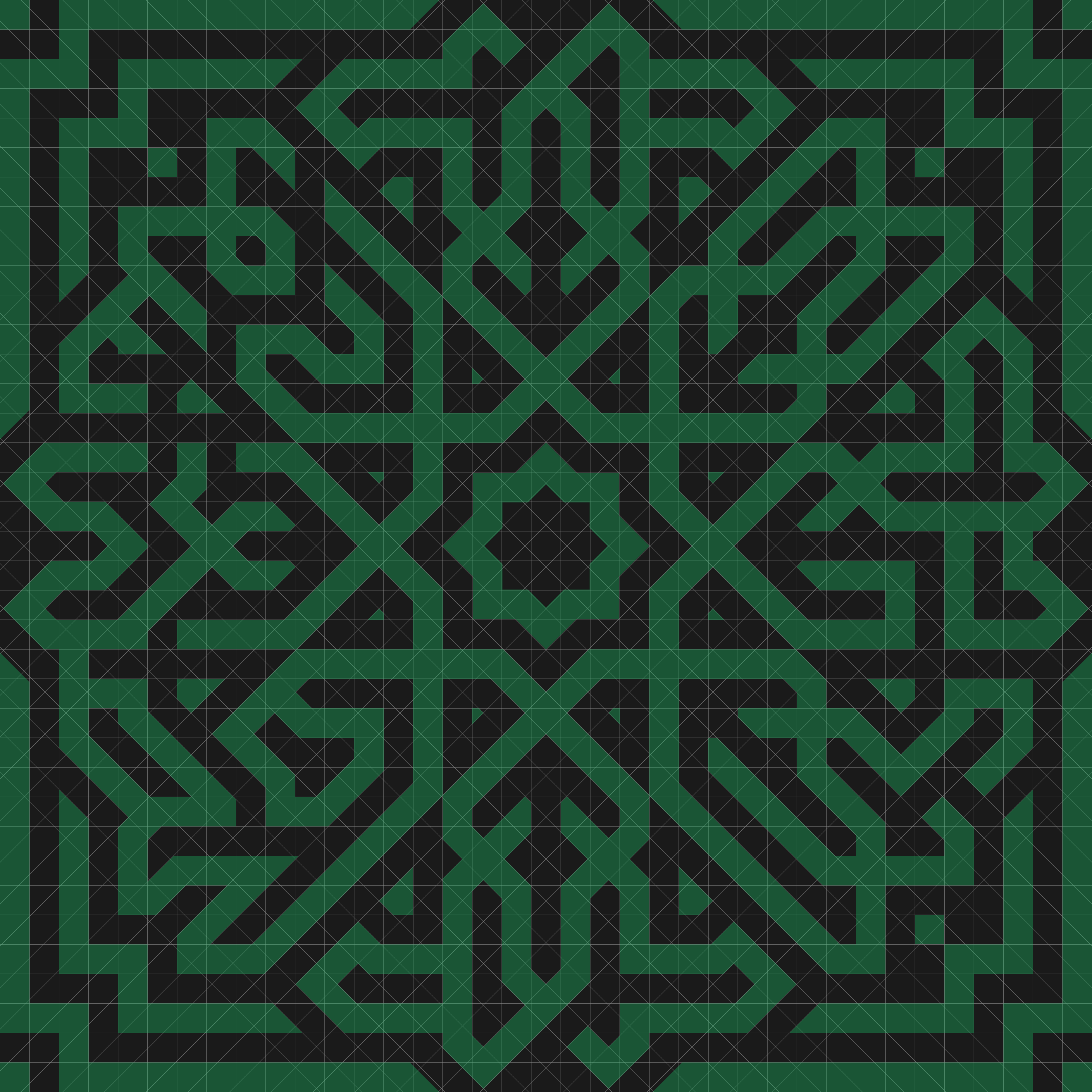


الخط الكوفي له أنواع عدة أبرزها كما نرى هنا، الكوفي الفاطمي وهو الملىء بالنقوش والتداخلات المركبة المعقدة، والخط الكوفي المربع الذي تتكون لبنته الأساسية من مربع واحد لتكوين شكل هندسي متوازن ومتكامل من حيث الفراغ بين الكتل. أُستخدم الكوفي في بداياتة كخط لتدوين القرآن الكريم قبل تطور بقية الخطوط كالنسخ والثلث. تطور الخط الكوفي فيما بعد وأنشئت خطوط مستوحاه منه كما أضيفت له الزخارف والتشجير وأُستخدم كتواقيع رسمية في بعض المناطق وفي نقوش جدران المساجد.



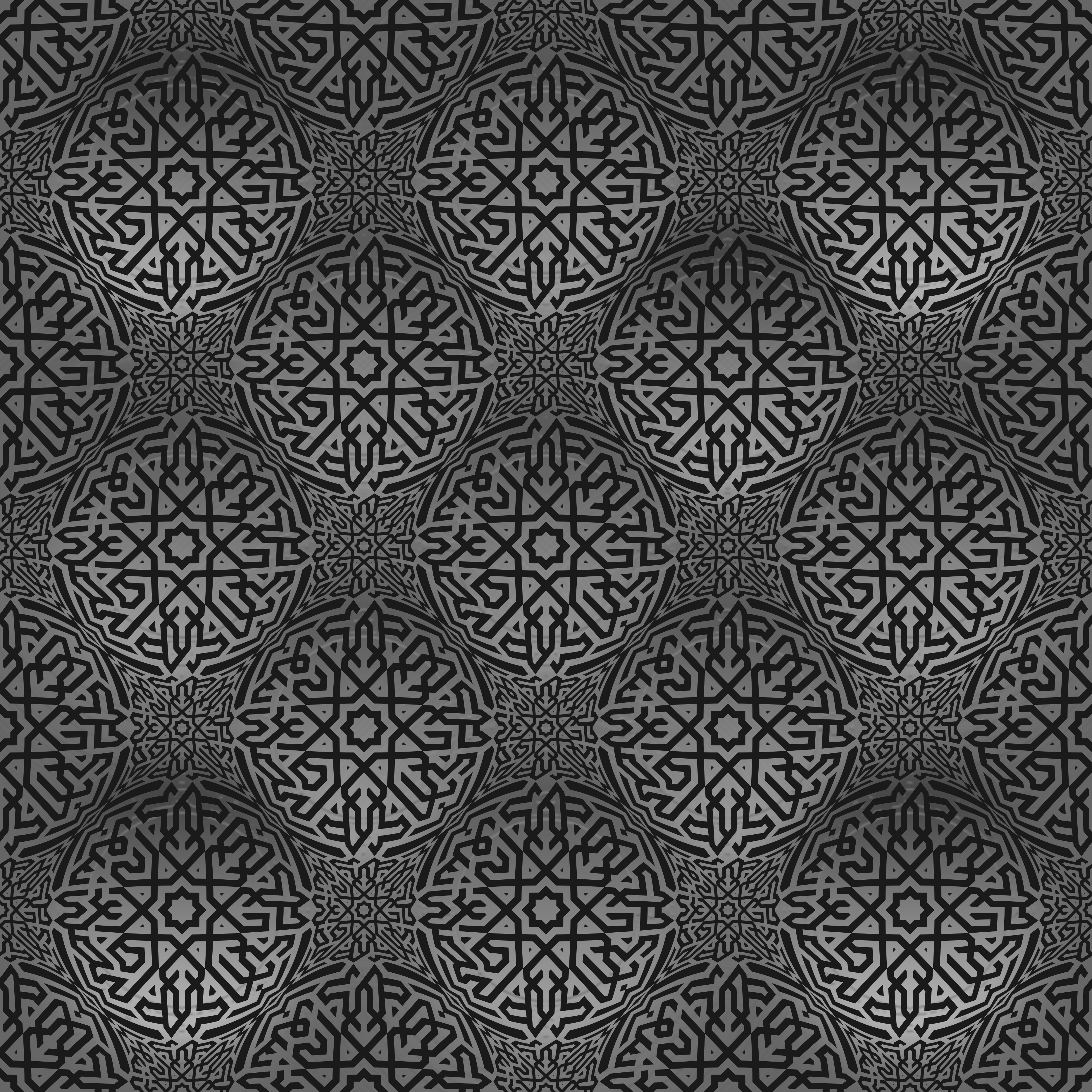
أُستخدم الخط لدعم مركزية التوجيه البصري إلى نقطة واحدة في معظم الكثير من لوحات الخطاطين العرب بطرق مختلفة وغالبًا ما كان الغرض منها ابراز جمالية المساجد وقبابها، فهي تشدد على التوجه إلى الخالق الواحد كما هو الحال في الطواف في مناسك الحج والعمرة.

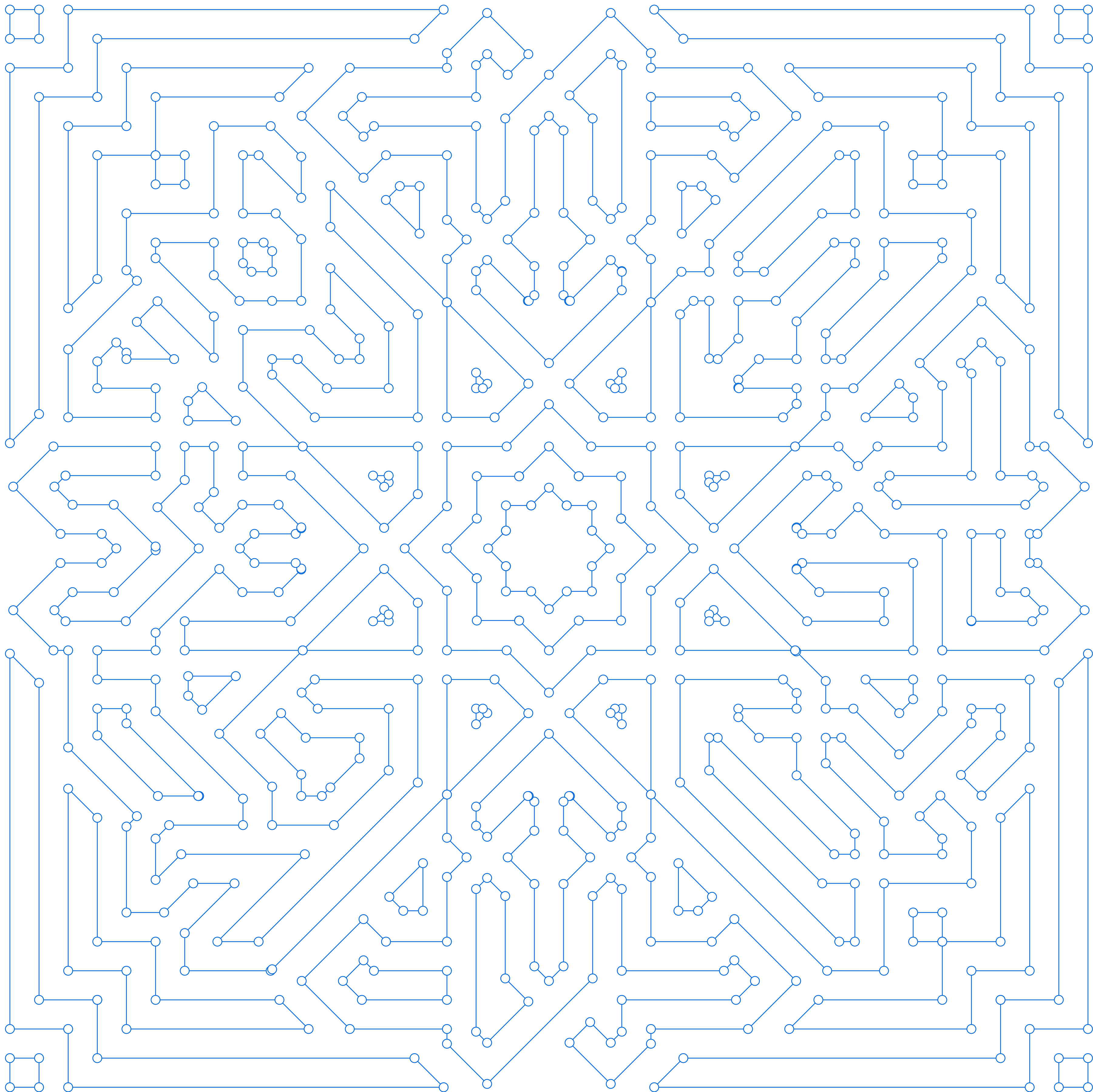






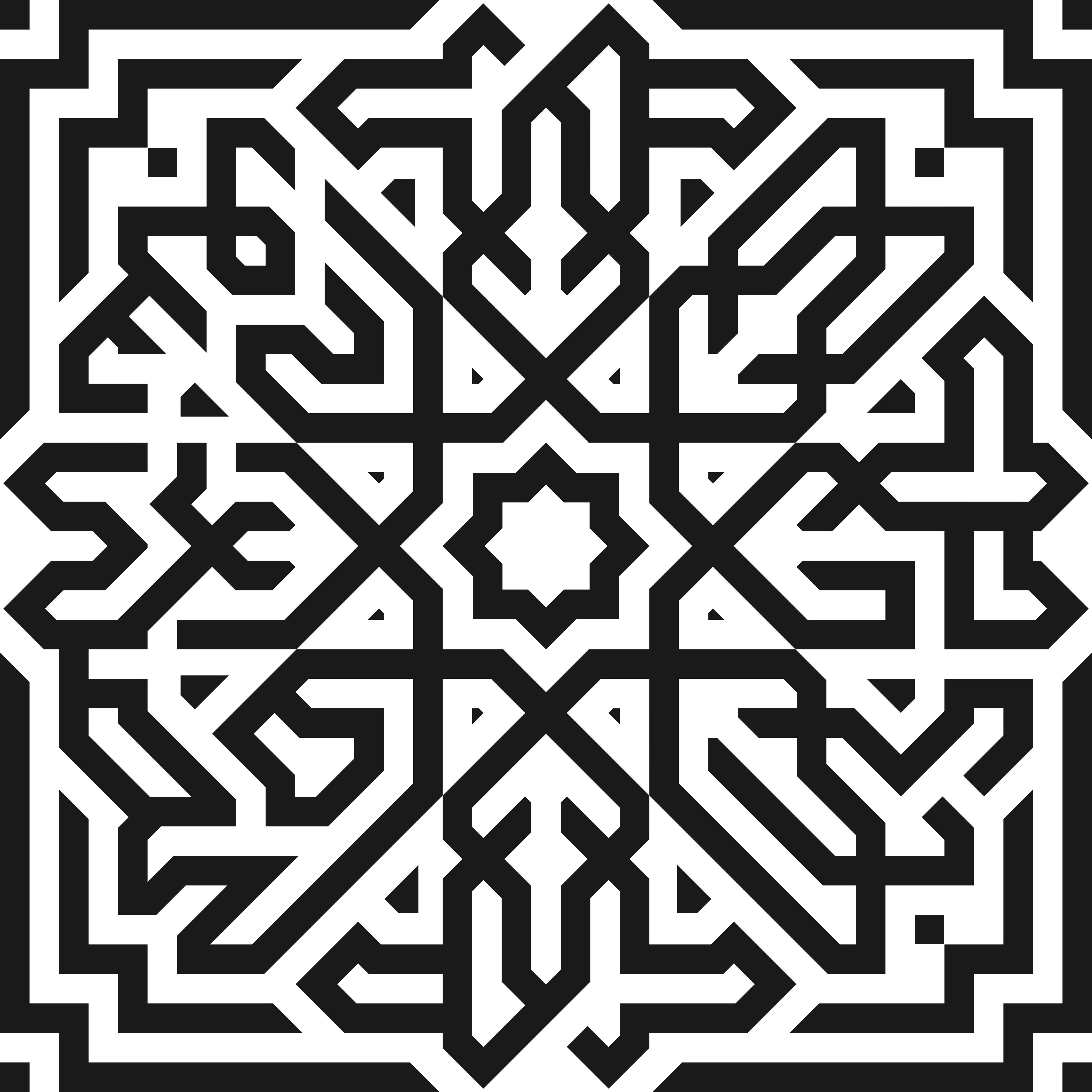
لا إله إلا الله محمد رسول الله


















THANK YOU  
FOR WATCHING

Osama Shormani  
shormani.osama@gmail.com

Be   @thedesignerosama  
 +967 77 60 88 208