Al-Burda Typeface Designed by Tarek Alsawwa TSfonts Type Studio

خَطُ البُرْدَة

Al-Burda Typeface

Display أكَرِمْ بِخَلْقِ نَبيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بالحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بالبِشْرِ مُتَّسِم

Black أكَرِمْ بِخَلْقِ نَبيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بالحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بالبِشْرِ مُتَّسِم

Bold أكَرِمْ بِخَلْقِ نَبيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بالحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بالبِشْرِ مُتَّسِم

Regular أكَرِمْ بِخَلْقِ نَبيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بالحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بالبِشْرِ مُتَّسِم

Light أكَرِمْ بِخَلْقِ نَبيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بالحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بالبِشْرِ مُتَّسِم

Al-Burda Typeface by Tarek Alsawwa, TSfonts Type Studio. / copyright ©2022 / tsfonts.com

Al-Burda Typeface Styles / Weights

الإنسانية

TS Al-Burda Display ▲

الخطوط السامية الشمالية والجنوبية

TS Al-Burda Regular ▲

مدينتكم تاريخكم

TS Al-Burda Bold ▲

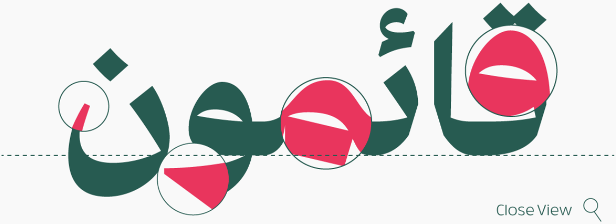
السومرية، المصرية، الكنعانية، الفينيقية، الآرامية، والمسند

TS Al-Burda Light ▲

بلادُ العُربِ أوطاني

TS Al-Burda Black ▲

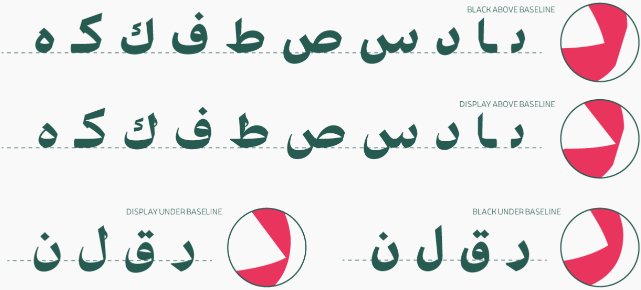
Al-Burda Typeface Character Details



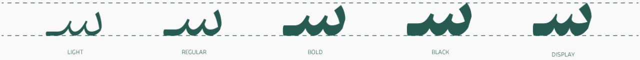
Close View

DISPLAY

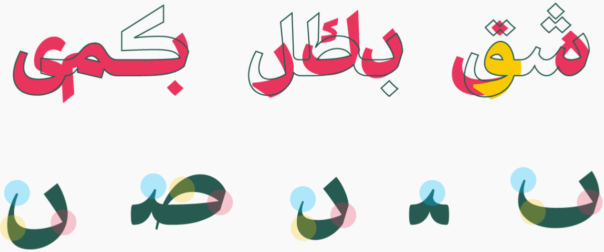
BLACK



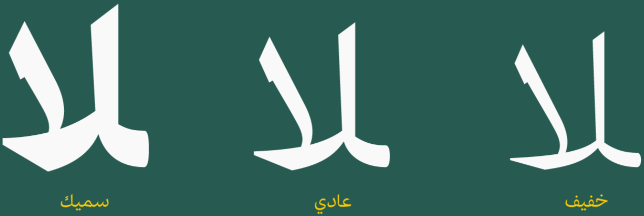
CHARACTER WEIGHTS



LETTER CONSISTENCY



Al-Burda Typeface Weights



لا لا

أسود عرض

Al-Burda Typeface Specimen

128 PT

الفقرة الإخبـــــــــارية

Bold

52 PT

برنامج ملا توانسة على قناة الحوار التونسي من تقديم كريم الغربي

Regular

400 PT

الصعيد

Black

22 PT

قال قائد الجيش الإندونيسي اليوم السبت إن "فرق البحث حددت موقع الغواصة المفقودة في بحر بالي وانتشلت أجزاء من حطامها". وفقد الاتصال بالغواصة الألمانية الصنع على بعد نحو 95 كيلومترا شمالي بالي في الساعات الأولى من صباح الأربعاء في أثناء تدريبات على هجوم بالطوربيدات شارك فيه أفراد الفريق البالغ عددهم 53.

وتضاءلت آمال نجاة الفريق المكون من 53 فردا إذ قال مسؤولون إن إمداداتهم من الأكسجين يفترض أنها نفدت في الساعات الأولى من صباح اليوم السبت. وقال رئيس أركان البحرية الإندونيسية، يودو مارجونو، إن "المسح رصد الغواصة على عمق 850 مترا وهو ما يتجاوز بكثير حدود قدراتها". وتتحمل الغواصة عمقا يبلغ 500 متر، وكانت تستعد لإجراء تدريب بالطوربيدات عندما اختفت.

Light

117 PT

زيادة أسعار البنزين في مصر

Display

25 PT

قال الخبير الاقتصادي ممدوح الولي إن توقيت رفع الحكومة المصرية أسعار البنزين غير مناسب والزيادة غير مبررة، وسيكون لها تأثيرات على الأسعار في الفترة القادمة. جاء ذلك خلال حديثه للجزيرة مباشر تعقيبًا على قرار الحكومة المصرية رفع أسعار البنزين بأنواعه الثلاثة اعتبارًا من أمس الجمعة. وقال الولي "الحكومة تعلل قرار رفع سعر البنزين بارتفاع أسعار النفط خلال الربع الأول من العام الحالي بمتوسط 61 دولارًا للبرميل، مقابل 44.5 دولارًا خلال الربع الأخير من عام 2020". وأضاف "توقيت هذا الرفع غير مناسب تمامًا للعديد من الأسباب: منها الركود الموجود في الساحة المصرية، وضرورة تحفيز استخدام وسائل النقل الخاصة للابتعاد عن وسائل النقل الجماعي بسبب كورونا، وتوقعات صندوق النقد الدولي بأن سعر برميل البترول سيكون 58.5 دولارًا خلال العام الحالي".

Regular

Al-Burda Display / Black Weights

Al-Burda Display

ههه ه

Al-Burda Black

ههه ه

ما بَيْنَ مُعْتَرَكِ الأحداقِ والمُهَجِ   أنا القَتِيلُ بلا إثمٍ ولا حَرَجِ
ودّعتُ قبل الهوى روحي لما نَظَرْتَ   عينايَ مِنْ حُسْنِ ذاك المنظرِ البَهجِ
للّهِ أجفانُ عَينٍ فيكَ ساهِرة   شَوقاً إليكَ وقلبٌ بالغَرامِ شَجِ
وأضلُعٌ نَحِلَتْ كادتْ تُقَوِّمُها   من الجوى كَبِدي الحرّا من العِوَجِ
وأدمُعٌ هَمَلَتْ لولا التنفّس مِن   نارِ الهَوى لم أكدْ أنجو من اللُّجَجِ
وحَبّذَا فيكَ أسْقامٌ خَفيتَ بها   عنّي تقومُ بها عند الهوى حُجَجي
أصبَحتُ فيكَ كما أمسيَتُ مكْتَئِباً   ولم أقُلْ جَزَعاً يا أزمَةُ انفَرِجي
أهْفُو إلى كلّ قَلْبٍ بالغرام لهُ   شُغْلٌ وكُلِّ لسانٍ بالهوى لَهِجِ

كل شيء نسبي في الحياة، ومهما ساءت الأمور فليست شرا كلها، ولن تجد الناس جميعا يجمعون على أمر واحد، خاصة إذا تعلق الأمر بالفنون التعبيرية ودورها في تثقيف الإنسان والتعبير عن قضاياه، ومن هذه الفنون الأدب والسينما. فما العلاقة بينهما؟ وكيف يؤثران في شخصية الإنسان؟ السينما أحدث الفنون جميعا، فعمرها يكاد لا الفنون، إن لم يكن أقدمها جميعا، فلدينا نصوص أدبية يزيد عمرها على الأربعين قرنا، فضلا عن المحاولات الشفاهية التي سبقتها ولم تصل إلينا. لذلك كانت للأدب تقاليده الفنية الراسخة، ومقاييسه الجمالية المصطلح عليها، في حين أن السينما ما زالت تفتقر إلى مثل هذه التقاليد والمقاييس. ولعل غلبة العنصر الرئيسي لتخلفها الفني والفكري، ونفور عدد غير قليل من كبار الأدباء والمفكرين عنها، فالمنتج الذي يملك وسائل الإنتاج السينمائي ويقوم بتمويله، لا يستهدف عادة غير الربح، ومن ثم يضع في اعتباره أولا وقبل كل شيء متطلبات السوق، ورغبات الجماهير الضخمة ومستوى فهمها، الذي اصطلح على أنه لا يزيد على

الجُمهُورِيّةُ العَرَبِيّةُ السُورِيّةُ

هي دولة عربية تعد جمهورية مركزية، مؤلفة من ١٤ محافظة، عاصمتها وأكبر مدنها هي دمشق. تقع ضمن منطقة الشرق الأوسط في غرب آسيا؛ يحدها شمالاً تركيا، وشرقًا العراق، وجنوبًا الأردن، وغربًا فلسطين، ولبنان، والبحر الأبيض المتوسط، بمساحة ١٨٥١٨٠ كم مربع، وتضاريس وغطاء نباتي وحيواني متنوّع، ومناخ متراوح بين متوسطي، وشبه جاف. تصنف سوريا جنبًا إلى جنب مع العراق بوصفها أقدم مواقع مهد الحضارة البشرية

دمشق

دمشق، عاصمة الجمهورية العربية السورية، ومركز محافظة دمشق. وهي إحدى أقدم مدن العالم مع تاريخ غير منقطع منذ أحد عشر ألف عام تقريبًا، وأقدم مدينة - عاصمة في العالم.

حلب

حلب هي مركز محافظة حلب التي تعد أكبر المحافظات السورية من ناحية تعداد السكان بعدد سكان رسمي يفوق ٤,٦ مليون (تقديرات ٢٠٠٤) كما أنها تعتبر العاصمة الإقتصادية لسوريا.

حمص

تعتبر ثالث أكبر مدن البلاد من حيث عدد السكان، تقع على الضفة الشرقية لنهر العاصي، متوسطة البلاد وواصلة المحافظات والمدن الجنوبية بالمحافظات والمدن الساحليّة.

> ”لست صنيع ظروفي،
> وإنما وليد إرادتي“

كارل يونغ

استديو تي أس للخطوط
المحرر: طارق سمير الصوا

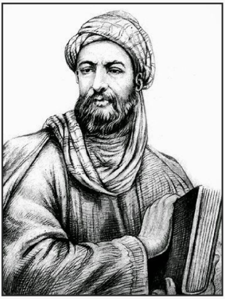
جريدة البُردة اليومية

نتقل الخبر بصدق وشفافية

04 يونيو 2022
إسطنبول - تركيا

النسخة الثانية والعشرين من بطولة كأس العالم لكرة القدم الدولية للرجال.

كأس العالم 2022 من المقرر أن تكون النسخة الثانية والعشرين من بطولة كأس
العالم، بطولة كرة القدم الدولية للرجال التي تقام كل أربع سنوات والتي تتنافس عليها
المنتخبات الوطنية الأعضاء في الاتحاد الدولي لكرة القدم. ستستضيفها قطر في الفترة من
21 نوفمبر إلى 18 ديسمبر 2022. ستكون هذه أول نسخة من كأس العالم تقام على
طلاق في الوطن العربي والثانية التي تقام في آسيا بعد نسخة 2002 التي لعبت في كوريا
نوبية واليابان. هذه النسخة هي السابعة والأخيرة من نسخ كأس العالم التي يشارك
ا 32 منتخبا (بدأ ذلك منذ كأس العالم 1998). في عام 2018، درس الاتحاد الدولي
ة القدم إمكانية توسيع البطولة لتشمل 48 منتخبا والمقرر عقدها في 2026
قها في نسخة 2022، ومع ذلك في 22 مايو 2019 تم التخلي عن هذه الفكرة بسبب
من الصعوبات. أهمها أن لجنة التنظيم خططت مبدئيًا لاستيعاب 32 وليس 48 فريقًا. حيث سيشارك 48 منتخبًا في نسخة 2026 المقرر تنظيمها في الولايات المتحدة، المكسيك وكندا. حامل لقب كأس العالم هو منتخب فرنسا. بسبب حرارة الصيف الشديدة في قطر، ستقام نهائيات كأس العالم هذه المرة من أواخر نوفمبر إلى منتصف ديسمبر، مما يجعلها أول بطولة لا تقام في مايو أو يونيو أو يوليو. يتم تشغيلها في إطار زمني مخفض يبلغ حوالي 28 يومًا. ومن المقرر أن تقام المباراة النهائية في 18 ديسمبر 2022، وهو اليوم الوطني لقطر. في مايو 2011، أثارت مزاعم الفساد لدى كبار مسؤولي الاتحاد الدولي لكرة القدم تساؤلات حول شرعية تنظيم قطر لكأس العالم 2022. وفقًا لنائب الرئيس جاك وارنر، تم نشر رسالة بريد إلكتروني حول احتمال أن تكون قطر قد اشترت حق تنظيم كأس العالم عن طريق رشوة قدمها محمد بن همام الذي كان رئيسًا للاتحاد الآسيوي لكرة القدم في ذلك الوقت



ابن سينا، عالم وطبيب
ولد سنة 370 هـ (980م)

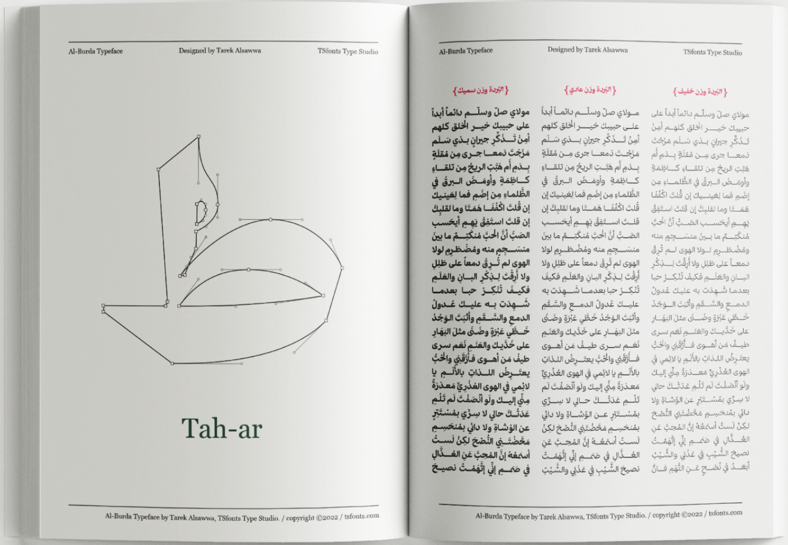
الفلسفة

كتب ابن سينا على نطاق واسع عن الفلسفة الإسلامية المب
سيما في موضوعات المنطق، والأخلاق، والميتافيزيقيا، بما ف
الأطروحات المسماة المنطق والميتافيزيقيا. معظم أعماله
مكتوبة باللغة العربية - التي كانت لغة العلم في الشرق الأوس
وبعضها باللغة الفارسية. من الأهمية اللغوية حتى يومنا هذا
الكتب التي كتبها بلغة فارسيّة تقريبًا (لا سيما دانيشنامه -
فلسفة علاء الدولة). غالباً ما تنتقد تعليقات ابن سينا على أر
الفيلسوف، لتشجيع نقاش حي بروح الاجتهاد.

أصبح كتابه للشفاء متاحًا في أوروبا بترجمة لاتينية جزئية بعد
خمسين عامًا من كتابته،وقد حدد بعض المؤلفين علم ا
اللاتينية بأنه مزدهر لبعض الوقت، موازٍ لطبقة الشهية اللاتينية
تأثيراً المراسيم الباريسية لعام 1210 و1215.

أثر علم النفس لدى ابن سينا ونظرية المعرفة على ويليام أو
أسقف باريس وألبرتوس ماغنوس، بينما أثرت الميتافيزيقيا ف
توماس أكويناس.

ابن سينا من أول م
كتب عن الطبّ
العالم ولقد اتبع نه
أو أسلوب أبقرا
وجالينوس. وأشه
أعماله كتاب القانو
في الطب الذي ظ



Al-Burda Typeface Designed by Tarek Alsawwa TSfonts Type Studio

Tah-ar

Al-Burda Typeface by Tarek Alsawwa, TSfonts Type Studio. / copyright ©2022 / tsfonts.com

Al-Burda Typeface Designed by Tarek Alsawwa TSfonts Type Studio

{البُردة وزن خفيف}

مولاي صلّ وسلّم دائماً أبداً على
حبيبك خير الخلق كلهم أمِنْ
تَذَكُّرِ جيرانٍ بذي سَلَم مَزَجْتَ
دَمعا جرى مِن مُقلَةٍ بِدَمِ أم
هَبَّتِ الريحُ مِن تلقاءِ كاظِمَةٍ
وأومَضَ البرقُ في الظَّلماءِ مِن
إضَمِ فما لِعَينيك إن قُلتَ اكْفُفَا
هَمَتَا وما لقلبِكَ إن قلتَ استَفِقْ
يَهِمِ أيَحسب الصَبُّ أنَّ الحبَّ
مُنكَتِمٌ ما بينَ منسَجِمٍ منه
ومُضطَرِمِ لولا الهوى لم تُرِقْ
دمعاً على طَلِلِ ولا أرِقْتَ لِذِكْرِ
البانِ والعَلَمِ فكيف تُنْكِرُ حبا
بعدما شَهِدَت به عليك عُدولُ
الدمعِ والسَّقَمِ وأثبَتَ الوَجْدُ
خَطَّي عَبْرَةٍ وضَنًى مثلَ البَهَارِ
على خَدَّيك والعَنَمِ نَعَم سرى
طيفُ مَن أهوى فأرَّقَنِي والحُبُّ
يعتَرِضُ اللذاتِ بالألَمِ يا لائِمي في
الهوى العُذْرِيِّ مَعذرَةٌ مِنِّي إليك
ولَو أنْصَفْتَ لَم تَلُمِ عَدَتْكَ حالي
لا سِرِّي بمُسْتَتِرٍ عن الوُشاةِ ولا
دائي بمُنحَسِمِ مَحَّضْتَنِي النُّصْحَ
لكِنْ لَستُ أسمَعُهُ إنَّ المُحِبَّ عَنِ
العُذَّالِ في صَمَمِ إنِّي إتَّهَمْتُ
نصيحَ الشَّيبِ في عَذَلِي والشَّيبُ
أبعَدُ في نُصْحٍ عَنِ التُّهَمِ فانَّ

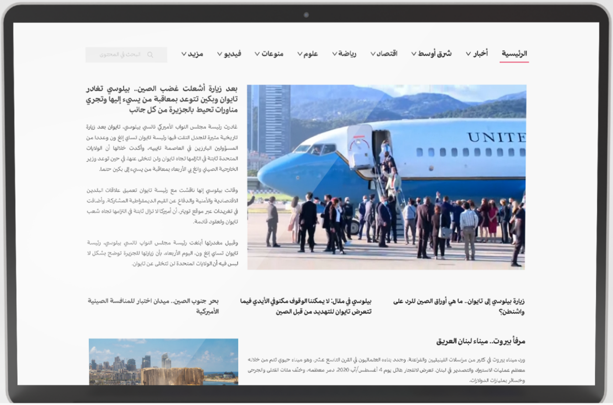
{البُردة وزن عادي}

مولاي صلّ وسلّم دائماً أبداً
على حبيبك خير الخلق كلهم
أمِنْ تَذَكُّرِ جيرانٍ بذي سَلَم
مَزَجْتَ دَمعا جرى مِن مُقلَةٍ
بِدَمِ أم هَبَّتِ الريحُ مِن تلقاءِ
كاظِمَةٍ وأومَضَ البرقُ في
الظَّلماءِ مِن إضَمِ فما لِعَينيك إن
قُلتَ اكْفُفَا هَمَتَا وما لقلبِكَ إن
قلتَ استَفِقْ يَهِمِ أيَحسب
الصَبُّ أنَّ الحبَّ مُنكَتِمٌ ما بينَ
منسَجِمٍ منه ومُضطَرِمِ لولا
الهوى لم تُرِقْ دمعاً على طَلِلِ ولا
أرِقْتَ لِذِكْرِ البانِ والعَلَمِ فكيفَ
تُنكِرُ حبا بعدما شَهِدَت به
عليك عُدولُ الدمعِ والسَّقَمِ
وأثبَتَ الوَجْدُ خَطَّي عَبْرَةٍ وضَنًى
مثلَ البَهَارِ على خَدَّيك والعَنَمِ
نَعَم سرى طيفُ مَن أهوى
فأرَّقَنِي والحُبُّ يعتَرِضُ اللذاتِ
بالألَمِ يا لائِمي في الهوى العُذْرِيِّ
مَعذرَةٌ مِنِّي إليك ولَو أنْصَفْتَ لَم
تَلُمِ عَدَتْكَ حالي لا سِرِّي
بمُسْتَتِرٍ عن الوُشاةِ ولا دائي
بمُنحَسِمِ مَحَّضْتَنِي النُّصْحَ لكِنْ
لَستُ أسمَعُهُ إنَّ المُحِبَّ عَنِ
العُذَّالِ في صَمَمِ إنِّي إتَّهَمْتُ
نصيحَ الشَّيبِ في عَذَلِي والشَّيبُ

{البُردة وزن سميك}

مولاي صلّ وسلّم دائماً أبداً
على حبيبك خير الخلق كلهم
أمِنْ تَذَكُّرِ جيرانٍ بذي سَلَم
مَزَجْتَ دَمعا جرى مِن مُقلَةٍ
بِدَمِ أم هَبَّتِ الريحُ مِن تلقاءِ
كاظِمَةٍ وأومَضَ البرقُ في
الظَّلماءِ مِن إضَمِ فما لِعَينيك
إن قُلتَ اكْفُفَا هَمَتَا وما لقلبِكَ
إن قلتَ استَفِقْ يَهِمِ أيَحسب
الصَبُّ أنَّ الحبَّ مُنكَتِمٌ ما بينَ
منسَجِمٍ منه ومُضطَرِمِ لولا
الهوى لم تُرِقْ دمعاً على طَلِلِ
ولا أرِقْتَ لِذِكْرِ البانِ والعَلَمِ
فكيفَ تُنكِرُ حبا بعدما
شَهِدَت به عليك عُدولُ
الدمعِ والسَّقَمِ وأثبَتَ الوَجْدُ
خَطَّي عَبْرَةٍ وضَنًى مثلَ البَهَارِ
على خَدَّيك والعَنَمِ نَعَم سرى
طيفُ مَن أهوى فأرَّقَنِي والحُبُّ
يعتَرِضُ اللذاتِ بالألَمِ يا
لائِمي في الهوى العُذْرِيِّ مَعذرَةٌ
مِنِّي إليك ولَو أنْصَفْتَ لَم تَلُمِ
عَدَتْكَ حالي لا سِرِّي بمُسْتَتِرٍ
عن الوُشاةِ ولا دائي بمُنحَسِمِ
مَحَّضْتَنِي النُّصْحَ لكِنْ لَستُ
أسمَعُهُ إنَّ المُحِبَّ عَنِ العُذَّالِ
في صَمَمِ إنِّي إتَّهَمْتُ نصيحَ

Al-Burda Typeface by Tarek Alsawwa, TSfonts Type Studio. / copyright ©2022 / tsfonts.com



بعد زيارة أشعلت غضب الصين.. بيلوسي تغادر تايوان وبكين تتوعد بمعاقبة من يسيء إليها وتجري مناورات تحيط بالجزيرة من كل جانب

غادرت رئيسة مجلس النواب الأميركي نانسي بيلوسي، تايوان بعد زيارة تاريخية مثيرة للجدل التقت فيها رئيسة تايوان تساي إنغ ون وعددا من المسؤولين البارزين في العاصمة تايبيه، وأكدت خلالها أن الولايات المتحدة ثابتة في التزامها تجاه تايوان ولن تتخلى عنها، في حين توعد وزير الخارجية الصيني وانغ يي الأربعاء بمعاقبة من يسيء إلى بكين حتما.

وقالت بيلوسي إنها ناقشت مع رئيسة تايوان تعميق علاقات البلدين الاقتصادية والأمنية والدفاع عن القيم الديمقراطية المشتركة. وأضافت في تغريدات عبر موقع تويتر، أن أميركا لا تزال ثابتة في التزامها تجاه شعب تايوان ولعقود قادمة.

وقبيل مغدرتها أبلغت رئيسة مجلس النواب نانسي بيلوسي، رئيسة تايوان تساي إنغ ون، اليوم الأربعاء، بأن زيارتها للجزيرة توضح بشكل لا لبس فيه أن الولايات المتحدة لن تتخلى عن تايوان.

زيارة بيلوسي إلى تايوان.. ما هي أوراق الصين للرد على واشنطن؟

بيلوسي في مقال: لا يمكننا الوقوف مكتوفي الأيدي فيما تتعرض تايوان للتهديد من قبل الصين

بحر جنوب الصين.. ميدان اختبار للمنافسة الصينية الأميركية

مرفأ بيروت.. ميناء لبنان العريق

ورد ميناء بيروت في كثير من مراسلات الفينيقيين والفراعنة، وجدد بناءه العثمانيون في القرن التاسع عشر، وهو ميناء حيوي تتم من خلاله معظم عمليات الاستيراد والتصدير في لبنان. تعرض لانفجار هائل يوم 4 أغسطس/آب 2020، دمر معظمه، وخلّف مئات القتلى والجرحى وخسائر بمليارات الدولارات.

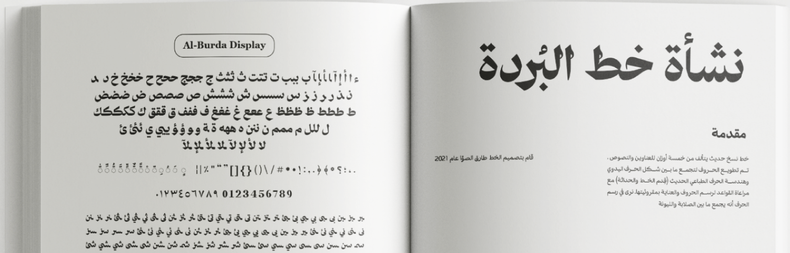
لوحة الموناليزا (الجيوكاندا)

بريشة الفنان الإيطالي ليوناردو دا فينشي 1503 إلى 1519 ق

ولـد ليوناردو في 14 أو 15 أبريـل 1452 في بلدة فينتشي الواقعـة في تلال إقليم توسـكانا؛ وهي بلدة مطلة على وادي نهر أرنـو (وهو كذلك نهرٌ يمرّ بفلورنسـا)، وكان إقليم توسـكانا آنـذاك ضمن جمهورية فلورنسـا التي حكمتهـا أسرة ميديشي. وجاء مولد ليوناردو بسـبب علاقـة غير زوجية بـين كاتب عدلٍ غني من فلورنسـا يدعى السـيد بييرو فروزينـو دي أنطونيـو دا فينتشي وفلّاحة تدعى كاترنيا، وظَنَّ المؤرّخون سابقاً أن اسمها كان كاترينـا بوتي ديل فـاكا، إلا أن المـؤرخ البريطاني مارتـن كيمـب وجـد أن اسـمها كاترينـا ميـو ليبي، ولطالمـا انكبَّ الباحثـون على التكهّـن بأصول والدة ليونـاردو، فتارةً يُقـال أنها أَمَةٌ من بلادٍ أجنبية وتارةً أنها شابةٌ فقـيرة من إيطاليـا. ولم يكن لليوناردو اسـم عائلة بالمعنى الحديـث للكلمـة، إذ تعـني كلمـة "دا فينتـشي" أنـه من بلـدة فينتشي: فكان اسـمه الكامل عند الـولادة ليوناردو دي سـير بيـيرو دا فينتـشي والـذي يعـني "ليونـاردو ابـن السـيد بيـيرو مـن بلـدة فينتشي."

أمـضى ليونـاردو طفولتـه في مـنزل أمـه في نجـع أنكيانو ، وانتقـل منه إلى مـنزل العائلة (منزل جـده ووالده وعمه) في بلدة فينتشي عام 1457 (على أقـل تقديـر)، وتـزوج والده حينئذٍ من فتاة في السادسـة عشرة اسـمها ألبيـيرا أمـادوري، وأحبَّت ألبيـيرا الصغير ليوناردو ولكنها توفيت شابّةً دون أن تنجب. عندما بلغ دا فينتشي السادسـة عشرة من عمره تزوج والده مرة ثانية مـن فرانشيسـكا لانفريديني، الـتي كان عمرها عشريـن عامًا، وقـد وافتها المنية أيضًـا دون أن تنجب أطفالًا. فـتزوَّج والـده للمـرة الثالثة مـن مارغريتا دي غوليالمـو وأنجـب منها سـت ورثة شرعيـين، ثم تزوج للمرة الرابعة والأخيرة مـن لوكريزيا كورتيجياني، التي غمرته بسـتة أبناءٍ آخرين. وكان لليوناردو اثنا عشر أخٍ غير شقيق يصغرونه بسـنوات عديدة، ووُلِدَ أصغرهمُ وهـو في الأربعين من العمر، ممَّـا أضعفَ علاقته معهم.

تعلّم ليونـاردو اللغة اللاتينية والهندسـة والرياضيات تعليماً غير منتظمٍ أي غير رسـمي، وسجل في مذكّراته حفنةً من الأحداث المميزة من طفولته، أحدها أن طائر حـدأة تسـلّق إلى سريـره ليـلاً ووضـع ذيلـه في فمه؛ واعتبرهـا علامة على كتابته في هذا المجال. وفي حادثة أخرى كان يتجول في الجبال، فعثر على كهفٍ وتملكه شـعوران: الأول خـوفٌ مـن الكائنات التي قـد تكمنُ داخلـه والثاني فضـولٌ لاكتشـاف ما فيه. كمـا دوّنَ ليوناردو بعض ما التقطته ذاكرته من أمورٍ شـغلته في طفولته، كالماء والكتابة وشطب اسم بلدته في دفترٍ من دفاتـره. لطالما تكهَّن الباحثـون ووضعوا نظريات حول السـنوات الأولى من حياة ليونـاردو، وروى كاتـب مـن القرن السـادس عشر اسـمه جورجـو فـازاري، وهـو كاتبِ سـير ذاتية عن رسـامي عصر النهضـة، قصـةً عـن طفولة ليونـاردو يقولُ فيهـا: أن قروياً صنـع لنفسـه درعـاً مـدوراً وطلـب مـن والـد ليونـاردو السـيد بيـيرو أن يطليـه له، لكن ليوناردو اسـتلم طلائها، فجاء الطلاء من وحي أسطورة ميدوسـا التي لطالمـا ألهمت ليوناردو، فتجلّى هذا الإلهام في صـورة لوحة مرعبـة لوحشٍ ينفـث النـار، واضطـر والده لـشراء درعٍ آخـر للقروي وباع الـدرع الـذي رسـم عليـه ليونـاردو لتاجـر فـنٍ مـن فلورنسـا مقابـل 100 دوكات، وباع هـذا التاجر الدرع لدوق ميلان. كان ليوناردو دا فينتشي مُسجلاً كمقيم في مدينة فينتـشي حتى عـام 1468، لكنه عاش تلك الفترة غالبًا في فلورنسـا، وهي مكان عمل والده، ويظنّ لجورجيو فازاري أن السير بييرو انتقل للعمل في فلورنسا، وعـاد منها في عام 1462 مـع عائلته، وعرض الأب بييرو على صديقه فروكيو بعض رسـومات ليوناردو الصغير لإقناعه بضم ليوناردو لورشـته، لكنهـم قرروا إدخال ليونـاردو إلى ورشـة فروكيـو في وقت لاحـق لصعوبة تعلم المهنة بسنّ العاشرة.



نشأة خط البُردة

مقدمة

خط نسخ حديث يتألف من خمسة أوزان للعناوين والنصوص . تـم تطويـع الحـروف لتجمـع ما بـين شـكل الحـرف اليدوي وهندسـة الحرف الطباعي الحديث (قِدم الخـط والحداثة) مع مراعاة القواعد لرسـم الحروف والعناية بمقروئيتها. نرى في رسم الحرف أنه يجمع ما بين الصلابة والليونة

قام بتصميم الخط طارق الصوّا عام 2021

Al-Burda Display

ء ا أ إ آ ٱ ا ٲ آ ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج ح ححح خ خخخ د ـد
ذ ـذ ر ـر ز ـز س سسس ش ششش ص صصص ض ضضض
ط ططط ظ ظظظ ع ععع غ غغغ ف ففف ق ققق ك كككك
ل للل م ممم ن ننن ه ههه ة ـة و ـو ؤ ـؤ ي ييي ئ ئئ ـئ
لا لأ لإ لآ ـلا ـلأ ـلإ ـلآ

||%"“”[]{}()\/#••!:.,؛؛٭؟:..

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩ 0123456789

ـشئ صر ـصر صز ـصز ضز ـضز ضر ـضر ضئ ـصئ صئ صي ـصي صي ـصى صى ـصن صن صه ضه ضن ـضن

ضى ـضى ضي ـضي ضئ ـضئ فى في فئ ڤ ڤي ڤئ ق قي قئ قى كي ـكي كئ ـكئ لج لح لخ لى لي لئ

سم سم صم صم سه شم شم ضم ضم صه ضه

الحروف الطباعية العربية
الحروف الطباعية العربية
الحروف الطباعية العربية
الحروف الطباعية العربية
الحروف الطباعية العربية

"تعكس جائزة البردة الدور الرائد الذي تقوم به الإمارات في رعاية ودعم الفنون الإسلامية انطلاقاً من استراتيجيتها الرامية إلى تعريف المجتمعات العالمية بهذه الفنون، وصون التراث الفني للحضارة الإسلامية."

أطلقت وزارة الثقافة والشباب جائزة البردة عام 1425 هـ / 2004 م احتفالاً بذكرى المولد النبوي الشريف، واليوم مع إطلاق نسخة هذا العام من الجائزة وهي النسخة السادسة عشرة، ترسخ الجائزة مكانتها كمنصة إماراتية عالمية تحتفي بالتنوع في الثقافة الإسلامية وممارساتها الجمالية، تكريماً للإبداع المتميز في الأنماط الفنية الإسلامية التقليدية وتقديراً للغة العربية وجمالياتها، وتختص باستقطاب مشاركة الشعراء والخطاطين والفنانين الذين أبهموا في أعمالهم بالسيرة الشريفة للنبي محمد (ص)، والقرآن الكريم والحديث الشريف، وقد بلغ عدد من احتفت بهم الجائزة حتى العام 2018، أكثر من 300 فائزاً تقديراً لعملهم

TSfonts Type Studio

وصف المشروع

مشاركتي في مسابقة البردة لعام 2021

إن تاريخ المسلمين في نشر الإسلام والقرآن الكريم وعنايتهم بكتابة المصاحف لجديرٌ بالاهتمام حقاً ! فقد بلغ الخطاطون المسلمون غاية الإتقان في كتابة القرآن منذ العصور الإسلامية الوسطى مستخدمين خط النسخ أو كما سمّي خط المصاحف.

إيماناً بأن خط النسخ -على وجه الخصوص- حظي باهتمام كبير كونه يحملُ ميزة مقدّسة لدى المسلمين ويخاطب الإنسانية جمعاء من خلال القرآن الكريم. ويتوافق مع معايير اللغة العربية ويحافظ على قواعدها التي ظهرت جليةً في أبيات قصيدة البردة. فضلاً عن كونه أنيقاً جامعاً بين الأصالة والبساطة والرّصانة.

كان مرجعي عند رسم حروف خط البردة أمشاق الخطاط محمد شوقي رحمه الله في النسخ.

بدايةً، قمت بقراءة وفهم وتحليل أبيات القصيدة واستنباط معانيها والاستفادة من معطيات الاستلهام التي وضعتها مسابقة البردة حتى أصل لفكرة تصميم بوستر يمتاز بالبساطة. تجمع كتلة الخط ما بين الصلابة والليونة لتتداخل ما بينها أغصان الأشجار لتنتج مزيجًا إيقاعيًا أشبه برقصة المولوية على المدائح المحمدية.

Al-Burda Typeface Character Set

ء ا أ ا آ ا ا إ ا آ ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج ح ححح خ خخخ د ـد
ذ ـذ ر ـر ز ـز س سسس ش ششش ص صصص ض ضضض
ط ططط ظ ظظظ ع ععع غ غغغ ف ففف ق ققق ك ككك
ل للل م ممم ن ننن ه ههه ة ـة و ـو ؤ ـؤ ي ييي ئ ئئ ئ
لا لأ لإ لآ ـلا ـلأ ـلإ ـلآ

Display

ء ا أ ا آ ا ا إ ا آ ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج ح ححح خ خخخ د ـد
ذ ـذ ر ـر ز ـز س سسس ش ششش ص صصص ض ضضض
ط ططط ظ ظظظ ع ععع غ غغغ ف ففف ق ققق ك ككك
ل للل م ممم ن ننن ه ههه ة ـة و ـو ؤ ـؤ ي ييي ئ ئئ ئ
لا لأ لإ لآ ـلا ـلأ ـلإ ـلآ

Black

ء ا أ ا آ ا ا إ ا آ ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج ح ححح خ خخخ د ـد
ذ ـذ ر ـر ز ـز س سسس ش ششش ص صصص ض ضضض
ط ططط ظ ظظظ ع ععع غ غغغ ف ففف ق ققق ك ككك
ل للل م ممم ن ننن ه ههه ة ـة و ـو ؤ ـؤ ي ييي ئ ئئ ئ
لا لأ لإ لآ ـلا ـلأ ـلإ ـلآ

Bold

ء ا أ ا آ ا ا إ ا آ ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج ح ححح خ خخخ د ـد

ذ ـذ ر ـر ز ـز س سسس ش ششش ص صصص ض ضضض
ط ططط ظ ظظظ ع ععع غ غغغ ف ففف ق ققق ك ككك
ل للل م ممم ن ننن ه ههه ة ـة و ـو ؤ ـؤ ييي ي ئئ ئ
لا لأ لإ لآ ـلا ـلأ ـلإ ـلآ

Regular

ء ا ـا أ ـأ إ ـإ آ ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج ح ححح خ خخخ د ـد
ذ ـذ ر ـر ز ـز س سسس ش ششش ص صصص ض ضضض
ط ططط ظ ظظظ ع ععع غ غغغ ف ففف ق ققق ك ككك
ل للل م ممم ن ننن ه ههه ة ـة و ـو ؤ ـؤ ييي ي ئئ ئ
لا لأ لإ لآ ـلا ـلأ ـلإ ـلآ

Light

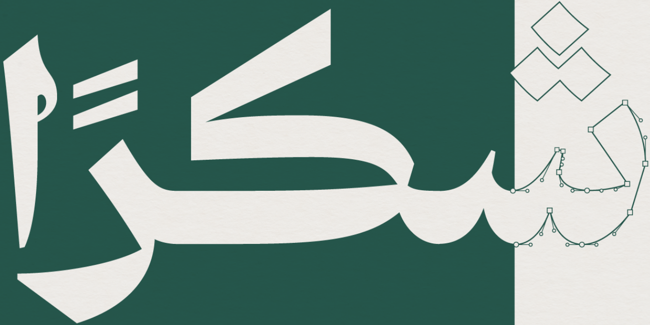
Al-Burda Typeface by Tarek Alsawwa, TSfonts Type Studio. / copyright ©2022 / tsfonts.com

سَطْراً لِمَا كَتَبَتْ
مِنْ بَدِيعِ الخَطِّ

جائزة البردة

جاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجارُ
ساجِدَةً تَمْشِي إِلَيْهِ عَلى
ساقٍ بِلا قَدَمٍ كَأَنَّما
سَطْراً لِمَا كَتَبَتْ
مِنْ بَدِيعِ الخَ

جاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجارُ
ساجِدَةً تَمْشِي إِلَيْهِ عَلى
ساقٍ بِلا قَدَمٍ كَأَنَّما سَطَرَتْ
سَطْراً لِمَا كَتَبَتْ فُرُوعُها
مِنْ بَدِيعِ الخَطِّ فِي اللَّقَمِ



Al-Burda Typeface by Tarek Alsawwa, TSfonts Type Studio. / copyright ©2022 / tsfonts.com